

পরে গোবিন্দপুরের চট্টা, এই চট্টাতে গোপালের মাতার দোকানে থাকা হয়। এই চট্টা পূর্বের পথে চার চট্টাতে ছিল। এই চট্টা গোবিন্দপুর ও অবধি মগধরাজ্য, মংগ্রদেশ ব্রাহ্মরাবধি মগধের সীমা বিরাটরাজ্য, তাহার পর অরাসদ্ধাধিকার মগধ। এ স্থানের মহামায়া দেবতাবী, আখা খেট্টা আখা বাবালা বোল। বৃহৎ চট্টা, অর্ধকোণের অধিক চট্টা, খোলায় বৃহৎ বৃহৎ ঘর সকল, এক এক ঘরে জিন বস্ত্রশয্য পবিত্র থাকিতে পারে। রাতার দুই পার্শ্বে দোকান সকল, উক্তব ত্রেণীবতে দোকান সকল আছে।

২৮ দাক্ষিন—

এ উপরোক্ত সময়ে গোবিন্দপুরের চট্টা হইতে ৬ কোশ

১ এই গোবিন্দপুর বর্তমান সামন্ত জেলায় মগধ-হাইদারি পরগণার অন্তর্গত। প্রকৃত এই স্থানের পূর্বে মগধ বা বিরাটরাজ্যের সীমা একে পশ্চিমে মগধরাজ্যের সীমা নির্দেশ করিয়াছেন। তাহার একশ খলিবার কারণ এই যেমতঃ প্রথমে আখাখেট্টা ও আখা বাবালা তাহা অচলিত, ২য়ঃ এখান হইতে দুই কিলোমিটার পূর্ব অর্থাৎ ১২ কোশ পাইয়া তিমি অরাসদ্ধাধিকার পাইয়াছিলেন। এই অরাসদ্ধাধিকার হইতে কবে হয় অবশ্যই অরাসদ্ধাধিকার রাজ্যসীমা এই পর্যন্ত ছিল, কিন্তু বর্তমান অবধি বা খেট্টার সীমা ইহার আরও পশ্চিমে, তবে অরাসদ্ধাধিকার স্থান অবশ্যই এই স্থান যেহেতুে নামনি করিয়া এই অরাসদ্ধাধিকার হইতে। কিন্তু বিরাট বা মংগ্রদেশের সীমা এই স্থানকে কোথায় সম্বন্ধই নাই। গোবিন্দপুর মংগ্রদেশ বা বিরাট রাজ্য বর্তমান করণ্ড রাজ্য। বহুবল, গোবিন্দপুর ও দিগামপুর জেলায় বিরাটের কীর্তি আছে যেট, কিন্তু তাহা এই স্থান হইতে বহুদূর।

পাহাড়ের পথে বাইরা রাজপল্লী, এই চৌকিতে বাইরালা পোকান
 আছে, এই চৌকির নিকটে সাহেবদিগের
 থাকিবার এক বাসালা আছে, ডাকের
 বোড়া বসল হয়, এই বাজারের চৌধুরী ভগত মানে, তাহার
 কোকানে থাকা হইল ।

২২ কাস্তুন—

রাজপল্লী হইতে ৩ কোশ ভোপটগিরির চৌকি, এই চৌকি অবধি
 পাহাড়ের ষাট চড়াই উত্তরাই অরাসড়ের গড়া, এই স্থানে পরেশ-
 নাথের পাহাড়, এ পথে এ পাহাড়ের তুল্য উচ্চ পাহাড় নাই । তিন
 কাস্তনের গড় ৩ কোশ উচ্চেতে উঠিতে হয় । পর্বত বল-হুলের
 পরেশনাথ পাহাড় লতাবৃক্ষে সুশোভিত, বনবধো হিমেলকতপন
 আছে, পর্বতের শৃঙ্গে পরেশনাথের মন্দির আছে, তাহারে একমূর্তি

১ এই স্থান একদে শরকারী নামটির 'সারসিরা' নামে পরিচিত,
 মালমূল্যে সেরার ভরসের পরসবার অন্তর্গত ।

২ এখানে পরেশনাথপাহাড়ের নিকট অরাসড়পাড়ের মন্দির থাকার মনে
 হয় ভগবতী অরাসড়ের মন্দির পুরী সীমা পরেশনাথ পাহাড় পাহাড় বিহীন
 ছিল ।

৩ ২৩শ তীর্থের পার্বনাথবাড়ী গ্রামের নামের ভাটগিরীর মিল গ্রাম
 মকমে এই পাহাড়ে আসিয়া দেহতার মকমে, তাহার দামাধুসনে এই
 পার্বনাথ পার্বনাথ বা পরেশনাথ নামে খ্যাত হইয়াছে । মৈদনারগুহে এই
 স্থান পরেশনাথবাড়ীর গ্রাম । মৈদনিগের হো একটি গ্রাম তীর্থস্থান ।
 এখানে প্রাচীন মৈদনীতির বহু অঙ্গোপাঙ্গের পটিকা আছে । বহু মৈদনীর্থবাড়ী
 এই স্থান বর্ধন আসিয়া থাকেন । এই স্থান অতি ব্যাপক । বর্ধমান নগর
 শিখরী গ্রাম হইয়া মকমে পরেশনাথপাহাড় দেখিতে পান ।

প্রকৃত-নির্মিত বিব্রত, সরাসরি* বণিকৃষিণের কুলদেবতা। এককর
মোহনবরণ, অটোদারী, ভদ্রাধা, তথার আহেন, তাঁহার
চোলা সকল সরাসরি বণিক। ফাক্তনী পৌৰ্ণমাসীতে ঐ পূৰ্ণভের
নিরে যে মধুবন আছে, সেই স্থানে পরেশনাথের মেলা হয়।

মধুবন
মধুবনের মধ্যে ৭ সাত খানা দোকান আছে,
বাড়িগণের তথার অবস্থিতি করিবার স্থান,
পূৰ্ণভের উপরে পুষ্করী এবং পুষ্কোক্তান আছে। মধুবনে
আগরওড়ানা বেণেদিগের ধর্মশালা আছে। কোণটাটির পশ্চিম
২ কোণ মধুবন।

৩০ ফাক্তন—

পরেশনাথের পাছাঙ্কের নিকট মধুবন হইতে পাছাঙ্কের
ধারে ধারে অন্নালঙ্কের কেদার ধার হইয়া
মুখ
৩ কোণ হাইয়া ফুসিটী। ২-২ মাইলে চটী
আরও ২-৩ মাইলে সমান্ত। এই চটীর চকুদিকে পাছাঙ্ক,

* সরাসরি—তৈল জাবক। যুদ্ধ ও তৈল তীর্থের উভয়ের মতাবলম্বী
শিখাই এতদেব দোহ ও তৈলশাস্ত্রে 'জাবক' নামে পরিচিত হইয়াছেন। ঐক
সরাসরি বা জাবক বর্ণিয়ারে অধুনা সকলেই তৈল-বর্ণাবলম্বী। এ দেশে ও
বাড়িগণের ইংরেজ 'মাক্টোদারী' নামে পরিচিত। ২০৭ তীর্থের পার্শ্ববর্ত
পাছা ইংরেজের এলাহ উপাঙ্ক। যে সকল সাদে ইংরেজ মলবত চইয়া থান
করেন, তথ্যে সকলের চোরা এক একটী পার্শ্ববর্ত-মণির মিলিত হইয়া থাকে।
এতোক সরাসরি-বণিকৃষিগণের পার্শ্ববর্তের মালময়কার ও তাঁহার সম্বন্ধিত
পুষ্কোক্তার ধর্ম-শিক্ষার্থী বা বা উপাঙ্কের মিলনশ্রম হইয়া যেন। ফল্য হাংসক
পরেশনাথ পাছাঙ্ক ইংরেজের মলবদার পুষ্কোক্ত।

পাহাড়ের বরাতে উত্তম বল, ঐ বরাতে দানাদি কদিকা
চীতে গককোটের সাক্ষক বহকের যোকারে থাকা হইল।

১ চৈত্র—

ভূমির হইতে সাত কোশ বসোদরের চী, এই চীতে
ভাকবর ছিল, একশে আটকা চীতে দিরাছে, কেবল যোকা বহল
হয়। তবে সুদির যোকারে থাকা হইল।

কোনর

পাহাড়তলি স্থান,—পাহাড়ের নিকট যে দীঘ
অর্থাৎ বহল করিয়া বল রাখা হইয়াছে, পুষ্করীর ভাষ ঐ বলে
দানাদি করা হইল।

২ চৈত্র—

বসোদর হইতে আটকা ৪৪ কোশ, পরে বরকাটা ৪৪ কোশ।
একশে আটকা চীতে ভাকবর, তথায় কেরানী ও মুনী আছে।
এখানে চিঠি দেওয়া লভ্য হয়। ২২১ মাইলে
আটকা ও বরকাটা চী আরম্ভ ২২২ মাইল পর্যন্ত। এই চীতে
কদিকার পর ভাকবরে দিরা বরকাটা চীতে পহা হইল।
২৩০ মাইলের পাহারে বরকাটা চী আরম্ভ। এক পাথর অর্থাৎ
অধিকোশ। চী পূর্ষ চীবৎ, যোকার ইত্যাদি আছে।

৩ চৈত্র—

বরকাটা হইতে ৪ কোশ বসোদর। এই চীতে থাকা হইল।
বসোদর ভাকা চী, এখানে থাকিবার কারন আবার
দানাদর হইয়া কোশ বোধ হয়, এই ভক্ত ৪ কোশ আদিয়া প্রাক-
কালে অবস্থিতি করা হইল। এ বিবল অরণ্য থাকা হইল।

৩ চৈত্র—

বরশোভ হইতে বরাহি ও কোশ,—এ চটীতে বৃহৎ বৃহৎ দর সকল অস্ত্রার চটীর ভাৱ, অর্ধকোশ পর্যন্ত দোকান; সকল
 বরাহি পাছাফের ধারে চটী, পোতা অতিশয়, করবী-
 কুলের অনেক গাছ ধারে ধারে আছে, পৰিমধ্যে দুইটি পোল আছে। তাহার পর ও কোশ বাইরা চোপারণ, এই চটীতে দোকানে পণিকদিগের থাকিবার দর ছোট, অধিক বর নাই, হক পূনর বোল থামা দর আছে, তাহার পর অকুলানে দোকানের দার। এই চটীতে
 চোপারণ আগে পছছিতে পারিলে দর পাওয়া যায়, নচেৎ অতিশয় ক্রেশ। পাছাফের মধ্যে চটী, ভরানক স্থান, এ চটীর মোদানদায়ের নিকট রীতি পাওয়া যায় না। দুই হইতে বাছারে দিকের ভিত্তিতে আইসে, তথায় ভ্রম করিতে হয়। এ চটীতে বরভাড়া আছে।

৫ চৈত্র—

চোপারণ হইতে পাছাফের যেট বাট ভাঙ্গিয়া দিকট দিকট ভুল হইয়া এই মত ও কোশ বাইরা ভেলুয়া। এখানে
 ভেলুয়া এক বৃহৎ পাথরের পোল আছে, স্থান অতিশয় ভরানক, দিবসে চোয়ের ভর, একত এ চটীতে পণিক কেহ থাকে না। পণিক অতি ভরানক, বস ততোদিক, পার্শ্বতীর ব্যক্তিগণ বহু চোদ, একত এই স্থানে দাড়ী থাকিবার হাতা অর্থাৎ চকুদিকে খেরিত প্রাচীর, ধারে কপাট আছে, বহাঙ্গনদিগের দাল-বোঝাই দাড়ী সকল থাকে। পুলিশের

রক্ষণের প্রয়োজনে বিখ্যাত বিশিষ্ট কলে আছে। ঐ শর্তের
পার্কীয়া সকল একত্রে চৌধুরীতে স্থাপন, তাহার মধ্য হইতে
গাফী মহিরা কাননে প্রবেশ করিয়া হরপশুর্ক পর্বতে গমন করে।
পর্বতের পথে কুখার বার, কেহ সন্ধান করিতে পারে না। বাজি-
পনের মধ্যে সঙ্গহাড়া হইয়া অগ্রপশ্চাৎ হইলেই তাহার ক্রব্যাদি
হরণ করিয়া গলায়। পথ বিকট পাহাড়ের হেট ঘাট অর্থাৎ নীচে
উপর করিতে করিতে পথিক ক্লান্ত হয়; এমনকি পথ যে
অত্যাধিক তাড়ের ঘোড়া ও ক্রোশান্তর বদল হয়, এই পথে এক
এক ক্রোশ অত্যাধিক ঘোড়া বদলের আত্মবল অর্থাৎ অর্জনালা
আছে। তেলুয়ার গুলে কুখর পাথরে গাঁথা। তেলুয়ার বিকট-

পথে গমন বন হইয়া ও ক্রোশ বাইরা যারা
চলি, এখানে কুখলানবীর পোল আছে, এই
পোলের এক পেরা অত্যাধিক চলি; পুলের বিকট তিনটা মোকান
আছে, ২৭৮ মাইলের পায়ের আছে, এই অবশিষ্ট পাকা রাস্তা
হাফিতে হইল। এই চটতে সন্ধ্যার পূর্ণ পহেলা হয়।

৬ চৈত্র—

বারা হইতে ২ ক্রোশ কুখ-সরগা, পাকা রাস্তা হইতে ইন্দান-
কুখ জোয়া পথে বাইতে হয়; এখানে সাত থানা মোকান আছে।
তাহার পরে ৩ ক্রোশ বাইরা কুখলানবী।

পরে ২ ক্রোশ বোমরা। এখানে গহানুর বিজুর সহিত
বৃদ্ধ করেন,—এই স্থানে লবণস্রাব হয়।

বোমরা
ধর্মারপো রাস্তার সন্নিব আছে। এই বোধ-
পহাতে এক জন মোহিত আছেন, তাঁহার অনেক রাস্তা শিখ,

তীর্থভ্রমণের বস্তু বহু ধন এবং ভূমিাদি সম্পত্তি আছে, সর্বদা ১০০০০০ শত টাকা চেষ্টা সমভাবে থাকে। বৌদ্ধারা টেরির রাজ্যে সৌভাগ্যে নিষ্কর দিরাছেন। এই স্থানে বাজিগণ পুজিহা যে কের তীর্থভ্রমণ না করিয়া আইসে, সেই ব্যক্তি এই বৌদ্ধ-পরাধে তীর্থভ্রমণ করিয়া পরাধার প্রবেশ করে এবং বাহার যে প্রদান তাহার। অগ্রসর আসিয়া আশ্রম বাজী গইরা যায়। আর সকল পরাধারের দোষতা ইত্যাদি লোক বোধপরাধে থাকে। বারধার। প্রদান দোকান আছে, তন্ত্রির বাহার জব্যাদি সকল পাওয়া যায়। এই স্থানে আহারাদি করিয়া বেলা ছয় দশ থাকিতে সৌভাগ্যের আশ্রমগাম হইরা গমন। বাধার আর তিন কোশ, হৌর পাওয়া যায় না, গাছের ছায়াতে ছায়া।

এই ৩ কোশ পরে পরাধার। ব্রহ্মমোনির পাখাৎ। এই পরাধার স্থানে পুজিহা বাজীরিগের নিষ্কট হইতে সেতুরা সকল কল্যাণ-দর্পনী লব অধীং বিদ্যুৎনিগের কল্যাণ দেখাইয়া প্রতি ব্যক্তির নিষ্কট এক টাকা করিয়া লয়, ইহা সেতুরাণিগের নিয়ম। ইহাভের বাজীর নিষ্কট ব্রহ্মমোনি-পাখাৎ পাইবার এই নিয়ম আছে। প্রতি বাজীর নিষ্কট কল্যাণদর্পনী এক টাকা, পথের খোজাকি অর্ধ টাকা, আর পরাধারিগের নিষ্কট বাজী পুজিহা দিলে কাহার বাজীর বস্তু বাজীকে বস্তু টাকা পরাধারকে দিলে, তাহার সিদ্ধি কাহার হয় আনা

৩ 'টেকারি' বা 'টেকারীর রাজ্য' পর হইবে। টেকারী সহর পথ দপনীং ১০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে কুমার হরী ভীমে অবস্থিত। শান্তির শাখের আশ্রমভের পর খোবল-দারদো বিদ্যুৎলা হটলে স্বর্গদান রাজ্যভের পূর্ণপূর্ণ দীর্ঘদিন কর্তৃক এই রাজ্যের অধিকা বস।

কাহার অর্ধেক প্রমাণে সেতুরার অংশ আছে। বেঙ্গল চৌধুরীর নিয়ম এই আছে—বাড়ীতে বড় বিটক প্রতি বাড়ীর (নিকট) দুই টাকার হিসাবে পায়। ইহা জির বাড়ীরদেবের বাড়ীতে পহুয়াইরা যিলে প্রত্যাপননের আয়ের সময় বখাযোগ্য বিদার দেয়, এই নত ইহাযের পাভনা। এই ব্রহ্মবোনির পাহাডের নিকট হইয়া মগরে প্রবেশ করিয়া উপর মহল্লার বামনিয়াটে কন্দনবীর নিকটে খবল চৌধুরী গহাসের বাড়ীতে উপস্থিত। সন্ধ্যার সময় বাড়িয়া হইল। তাঁহার দুই কন্যা কুলদেই ও চন্দ্রাবাই আছেন, তাঁহার আচার দৌহিরা প্রাথমাল পাঠক, তাঁহার পা-পুয়া পূর্বে সন ১২৫৮ সালে বখন গহাপ্রাচীরে গিয়াছিলান করা হইয়াছিল, এই বড় তাঁহাকে বর্ণন করিয়া প্রেশাবী বেত্তরা হইল। তেহ বীভিমত কুলনী, কলি, পেড়া সকলকে প্রেসার করিমের। ঐ রাতি তীর্থোপহাস করা হইল। গহাসের বাড়ীর দোতালার উপর বাসা হইল। রাতে বিকুপদারি বর্ণনার্থে গবন করিয়া এক প্রের রাতে পর্বাত বিকুপদারি থাকিয়া বর্ণন ইত্যাদি করা হয়।

৭ চৈত্র—

কৌরবর্ষ, অন্ন কালনার্থে সেত্তরা, জিবার নুতন মন্ত্র কব, কল্পতে জান ৫ তর্পনাদি করিয়া আচারান্তে নগর ভ্রমণ, সন্ধ্যাগতে বিকুপদ বর্ণন। বিকুপদারি দাইতে প্রথম বিকুপদ
 রাতে পালাকারপন মূল কুলনী বাসা বহুবিধ বড় মইয়া থাকে, কাহার পূর্বদিকে এক রামাত বৈকলের পাখড়া আছে, তাহাতে গীতারাম রাধাকৃষ্ণদ্বি নির্মিত এক অনেক বকনের পালপ্রাশনিনা বিয়াজিত। তাহার পর

ঘাটের পুরেশ্বরী দেবী—গঙ্গাধানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মহাদেবীর
মহাপীঠ ও গঙ্গাধর ভৈরব; এখানে ছাগাদি বলি প্রদান
হয়। তাহার পরে অহল্যাবাইয়ের স্থাপিত ত্রিশ্রাসীতা
বেতপ্রস্তরে নির্মিত, আলাহিদা ঠাকুর বাগী, সেবাহিতগণ
আছেন, কোণ ইত্যাদির ব্যবস্থাসমত আছে। ঐ বাগীর পূর্বদিকে
ত্রীশ্রাসীতার মন্দির এবং গণেশ ও জ্ঞান জ্ঞান দেবদেবীর মূর্তি
বিরাজিত। তাহার পর ঘাটে ১৪৮৪ খ্রঃ পয়সার বৈঠক কাছারি
তাহার পরে দণ্ডাধর, পূর্বদিকে বোলবেদী, পশ্চিমদিকে বিষ্ণু-
মন্দির—অতি উত্তম পাথরে গঠিত, সোণার কলস, সমুখে নাট-
মন্দির, এমন মন্দির ও নাটমন্দির আর কোথাও নাই। হোলকার
বাহাদুরের স্ত্রী অহল্যাবাইয়ের এই কীর্তি।

৮ চৈত্র—

কল্যানে দানতর্পণাদি করি। প্রথমে কলনদীতে শ্রাদ্ধ করিয়া
পিওনাম। প্রথম দিবসে এই পর্য্যন্ত। কেহ বা বিষ্ণুপূজে ঐ
দিবস পিও অর্পণ করে। ত্রীশ্রাসীতামে পিওপ্রদানি ভিন

* অহল্যাবাই—দানব-প্রহরণের স্ত্রী। ৭০০ বছরের পত্নী। যত্নে রাণার
হত্যা পর ইহার পুত্র মল্লীরাও অসকাম রাজ্য করিয়া ১৭০৬ খঃ অব্দে পত-
নোক পদম করেন এবং অহল্যাবাই যত্নে রাজ্যেশ্বরী হইয়াছিলেন। ইহা
অতীত বর্ষপরাচল্য সাক্ষী ছিলেন। সেখানেই ইহা যে সকল দেবদেব,
মন্দির, অতিথিবালা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল কীর্তি ওয়াং
পবিত্র স্থান এতঃশ্রমবশত করিয়াছে। দেহান্তর, রক্তবহু, কান্দ, মিলেও প্রভৃতি
যানের সেবাদয় এবং বহুবিধ বিষ্ণুমন্দির ও নাটমন্দির অহল্যাবাইয়ের কীর্তি-
বস্তুসমূহ আশ্রিত গণ্যমান্য আছে। মিল বঙ্গের হস্তশিল্পের সহিত রাজস্বাভি
সম্পন্ন করিয়া ১৭০৬ খঃ অব্দে এই দেবী-বস্তুসমূহ রাজ্য পদসোভন বসন করেন।

একাত্তরে। এখন প্রেষ্ঠী—কাশরেল ৪৫ বেলীতে আছে; দ্বিতীয়—
বর্ষাবী ৩৫ বেলীতে আছে; তৃতীয়—একদুই ৫ বেলীতে আছে।

পরাম্বরের শরীর পক্ষকোণব্যাপিত। এই
পক্ষকোণ গম্যকোণ

পক্ষকোণ গম্যকোণ—এক কোণ ব্যাপিত
বস্তুক, ইহার মধ্যে সমীপজ-প্রমাণ পিত্ত গম্যপিরে অর্পণ
করিলেই পিত্তমাত্রণের কিসিৎ পোষ হয়। পিত্তকারী এই
ভীষে, অজ্ঞাত ভীষে আত্মকারী। পরাম্বর এমন পরোপকারী
যে, আপন আঁশ বিজুগমে অর্পণ করিয়া পরের হিত করিয়াছেন।
তদীয় যে ৮মতাকে পৃথিবীতে আনিয়াছেন আপন কুলোদ্ধার
কল্প। পরাম্বর পিত্ত-প্রধান-বিষয়ে বার্ষিকিত। কল্পনীর ভীষে
বিজুগম্য। কল্প হইতে অনেক উচ্চ প্রভাবের শক্তি ঘাটে আছে।

এই পরাম্বরে যে যে ভীষে পিত্তদান করিতে হয় সেই সকল
বেদীর নাম—

- ১ কল্প, ২ বৈতণিলা, ৩ ব্রহ্মকৃত, ৪ বাসপিত্তা, ৫ বাসকৃত,
- ৬ কাকদন, ৭ উত্তরমানস, ৮ উষিচিৎ, ৯ কল্পণ, ১০ দক্ষিণদানস,
- ১১ জ্ঞানস, ১২ বায়ুদ্বিবাণীঃ, ১৩ বর্ষাণা, ১৪ ব্রহ্মসমোদয়,
- ১৫ কাকদন।

যোলকৌ

- ১ ব্রহ্মসদ, ২ কল্পসদ, ৩ বিজুগদ, ৪ কাটিকগদ, ৫ পার্শ্বা-
- গদ, ৬ আবাহিনীগদ, ৭ সত্যগদ, ৮ দক্ষিণাগদ, ৯ অশ্বগদ,

১০ উষী।

১১ কল্পগদ।

১২ বরহগদ।

১৩ অশ্ববিষক।

১৪ পার্শ্বগদ।

১৫ আবাহীগদ।

১৬ আবাহগদ।

তীর্থ-ভ্রমণ

১০ সূর্য্যপদ, ১১ চন্দ্রপদ, ১২ ধর্মীচন্দ্রপদ, ১৩ মার্কণ্ডপদ, ১৪
কর্ণপদ, ১৫ ইন্দ্রপদ, ১৬ গণেশপদ। এই বোল বেলী কণ্ডপ
মধ্যে আছে। তৎপার্শ্বে চারিবেলী—তাহার নাম কুরঙ্গপদ, ১
অগস্ত্যপদ, কাঙ্কপদ, পল্লবকর্ণপদ।

অষ্ট তীর্থ

১ হাথগয়া, ২ নীড়াহুত, ৩ গয়াশির, ৪ হুতপুঠ, ৫ আদিগয়া,
৬ ধৌতপদ, ৭ গয়াকুণ্ড, ৮ জীর্থগয়া।

মৌপ্রচার—এই স্থানে স্রদ্ধা গো-বৎস লাগ করেন। এই
পাহাড়ে গোবৎসের পবিত্র স্থলভূমি আছে; এখানে পিতৃদান
এবং গোদান।

গদালোণ—ভীষ্মের গদাভক্তি এক প্রভব পুণ্যস্থানে পোতা
আছে, ইহাকে ভীষ্মের গদা বলে। এখানে আশ্বাদি।

বিষ্ণুপদ—বরাহমুখের মতক উপরে; তৎস্থান যে পবিত্র
করাছেন, তাহাতে আপ্যয়েন করার তিন দিন পিতৃদান; সেই দিনে
পিতৃদান করিয়া অকমবটে দানাদি করিয়া ক্ষুণ্ণ নহিতে হয়।

যে সমস্ত বেলী লিখা হইল, ইহার চারিবেলীতে বাজাশিতে
শ্রাদ্ধ করে না, মহারাষ্ট্র, তৈলদি, পজাবী এবং খোয়াঁরা শ্রাদ্ধ করে,
একত ৩২ বেলী লিখা হইল।

প্রতি বেলীতে পার্জন্যশ্রাদ্ধ করিয়া যার পুণ্যবৈশিষ্ট্য পিতৃ
পরে পিতৃদাতৃকুল, জাতি-গৃহস্থ, অমাত্য-বহুলভবের—যে ব্যক্তি
যেটুকু লকলে লকল জাতিব; পিতৃগণকেই প্রদান করিতে পারে।
লকলের পিতৃ দেওয়া লকলে মাতৃ/পত্ন্যভাব করিতে হয়;

১০। মার্কণ্ডপদ। ১১। গদাভক্তিপদ। ১২। ধৌতপদ।

অর্থায় বোল বোল পিত্ত বেঁটরা বেঁট কেন না নির্ধর পাওক
হউক। বাত্বোদগ্ধী নবর কখন করিতে হয়। বাত্বা গর্ভে কে
ধারণার্থে এখন বেঁট ক্রেশ ভোপ করিয়াছেন ডাহার নাম
উল্লেখ করিয়া প্রত্যেক পিত্তদান। এইমত প্রতিবেদীতে করিতে
হয়। ইহাতে এক এক বিকল এক এক খোঁর কর্তৃক করিলে
অধিক লেব হয় না, ভাল হয়। পিত্ত—বহ, গোমুদ, তুলসীচূর্ণ একত্র
করিয়া দ্রব, মধু, চিনি, তিল এবং হুৎ ও বাহা উপকরণ
পাতলা দান, একত্র করিয়া পিত্ত নবীশরপ্রদান পাওকিতে হয়।
যদি হইলে কতি নাই। কেবল মাহারিষ্ট্র প্রাপ্তদের অগ্নের পিত্তদান
করে, আর কোন সৌন্দর্য সোকেবর মনে।

এক বিকৃপ্তে পিত্তদান করিলেই গহা করা দিও হয়। তবে যে এক স্থানে পিত্তদি দিতে হয় তাহার কারণ পক্ষকোশ মধ্যে যেখানে পক্ষক বুলি অভিগত যে যে স্থানে পিত্ত দিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে পিত্ত দিতে হয়। তাহারে এক একজন যোগানে প্রাচ করিয়াছিলেন, নামে সেই সকলের বেদীকে একজন করিয়া প্রাচ করে, তাহারকে অপারেশন করে।

শ্রোতৃনিষ্ঠায় আলাদা দ্বাঙ্গণ। তাহাবিস্তকে দ্বাঙ্গী দ্বাঙ্গণ
কর। যেহেতু একত্রেণে অগ্রদ্বাঙ্গী, পশ্চিমত্রেণে দ্বাঙ্গাবান, সেইমত
দ্বাঙ্গী দ্বাঙ্গণ।

[illegible]

দান করেন। আর कहিলেন, কাহারও দান গ্রহণ করিও না, ভোমদিগকে চিরস্থায়ী করিয়া দিলাম। বিধি-মাতো সকল সত্য হইল, ব্রাহ্মণগণ সুখে কালযাপন করিত। কোন সময়ে গর্ভারণ্য রাজা সরস্বতীতীরে বসারস্থ করিয়া প্রায় তৎকালের সকল গুণিসুগুণ বজ্রার্থে আনিয়া বখাযোগ্য দানাদি করিতেছেন। ব্রহ্মকল্পিত ১৪জন ব্রাহ্মণকে বজ্র আনিয়া না দান দিতে পারিলে বুধাবজ্র, এই চিহ্না সর্বদা করেন। ব্রাহ্মণদিগকে অনেক ধনের লোভ দেখাইয়া পঠান। ঠাহারা কোন-ক্রমে দান নাইতে স্বীকার হইলেন না। রাজা যেন যেন এই ছিন্ন করিলেন, পোপনে দান দিতে হইবে। ব্রাহ্মণদিগকে বজ্র অধিষ্ঠানের আরাধন করিলেন। ব্রাহ্মণেরা রাজার বজ্র অধিষ্ঠানের ঘোষ নাই বিবেচনা করিয়া গমন করেন। রাজা পাণ্ডার্য ইত্যাদি বিধানমতে দিয়া তাবুল দিলেন। তদন্থো এক এক বহুসূচ্য রত্ন প্রতি বিকী মধ্যে ছিল। হস্তে হস্তে দান করিয়াছেন। ব্রাহ্মণগণ কিকিৎ পথে দিড়ি গুলিয়া দেখিলেন, তাহার ভিতরে রত্ন আছে। দেখিয়া কোপাবিত কলেবর হইয়া রাজা গর্ভারণ্যকে তিরস্কার করিয়া রত্ন ক্রাইয়া দিতে গেলেন, রাজা গ্রহণ করিলেন না। এই ক্ষণস্থানে পতিত হইয়া ব্রাহ্মণগণ আছেন, এ সংবাদ রক্ষার পেচর হইলে ব্রাহ্মণদিগকে कहিলেন যে, ভোমদিগকে রত্ন দিয়াছিলাম তথাচ পালসা দানগ্রহণে আছে। হাত, আর অর্ধদি ভোমরা সকলের নিকট দান গ্রহণ করিবে, তথাচ আশাপূর্ণ হইবে না। আর গর্ভ-বৌশেয় পাহাড়, কঙ্কণী পূর্ববৎ পাহাড়, অল, বালি হইল। এই অভিযান ব্রহ্ম করিয়া গমন করেন। তৎকালে ই ১৪জন ব্রাহ্মণ এতদ্ব্যতিরিক্ত

কৃতজ্ঞতা করিয়া পরসমুভায়ে ভাবিতে লাগিল, “আমাদিগকে কৃতজ্ঞ করিয়া নিপাত করিলেন, আমাদের কি পতি হইবে?” তথা ব্রাহ্মণদিগকে ভাতর দেখিয়া করিলেন, “তোমরা সকলের ধান গ্রহণ করিবে, পতিত হইবে না।”

শ্রোতশিলা—ব্রাহ্মণগণের বর্ণ-রসায় চিত্র আছে। এই দুই পাহাড়ের উপর উঠিয়া শ্রাদ্ধ করিতে হয়। পূর্বেতে পাহাড়ে উঠিবার সিঁড়ি ছিল না। ইদানীং হাটখোলা-
ব্রাহ্মণ

নিবাসী মনন-দত্তের মাকী বৎকালে পরাম্বাধ পুত্রসমুভায়ে যান, শ্রোতশিলায় উঠিতে না পারায় আর এক বৎসর পুরাত্তে থাকিয়া দুই শরৎকালের সিঁড়ি করিয়া তাহার প্রতি সোপানে নামাঙ্কিত করিয়া পরে শ্রাদ্ধ করেন। এই সিঁড়ি করিয়া মহাশয়গণের কত ক্রোশের শান্তি হইয়াছে তাহা কি কহিব। প্রথম সোপান মকল। সোপানের মধ্যস্থলে মনন দত্তের নাম লিখিত আছে। আর ২ কোশ উঠে উঠিতে হয়। অর্ধপথে এক গছের আছে, তাহাতে এক সাধু অবাস্তব আছে। শ্রোতশিলায় ইহার নীচে ত্র্যম্বক। চতুঃপার্শ্বে শ্রোতশিলা দুই বট গুলি আছে। অতি সুন্দর স্থান।

শরৎকালের উপর এক ঘর পাখিরের নির্মিত। তাহাতে সকলে আশ্রয় করে। ইন্দ্রায়ে ঐ বর্গচিত্র প্রস্তর। তাহার উপর পিতৃ পূজা করিতে হয়। শরৎকালে কৃষ্ণকাল্যাদি সর্গীয় ফলফলে সুশোভিত। ত্র্যম্বকের পাহাড়ে আর ৫ কোশ উঠে উঠিতে হয়। সিঁড়ি করিয়া দিয়াছে। প্রথম এক ঘর আছে। তাহার পর অর্ধপথে আর এক ঘর। পুণ্ড্রাপুর পূর্বকালের মন্দির। তাহার পশ্চিমদিকে ত্র্যম্বকের দ্বিঃ দ্ব্যাকৃতি। আপন অন্ন-পরীক্ষা করিবার জন্য

ঐ যোনির পথ দিয়া গলিয়া বিপরীতদিকে গমন। কুলঙ্গ হইলে ঐ যোনিমুখাপথে অক্লেপে গত্যন্ত হইত। আরও সন্ধান কদাচ গমন করিতে পারে না, অর্ধপথে বন্ধ থাকিত। একদে সে পথ বন্ধ করিয়া দিয়াছে। কারণ অথেকে অপবানিত হইয়া আত্মবাক্তী হইরাছিল।

হানগরা ও নীতাকুণ্ড—কন্তনদীর পূর্বপার। নীতাকুণ্ড নদী হানগরা মধ্যে। যে স্থানে নীতাকুণ্ডের রাজা নগরখের বাসির পিত্ত ঘেন, ঐ স্থানে সকলকে বাসির পিত্ত দিতে হয়। হানগরা নদীতীরে—পূর্বত উপরে।

কুতমোনিগ্রাণ্ড হইয়া বাহার বহুদেবের প্রতি উপহ্রব করে, তাহাদিগকে কুতমোনি হইতে মুক্ত করিতে হইলে গরাকুণ্ড যে আছে, ঐ স্থানে যব, তণ্ডুল, তিলচূর্ণের তিনটি পিত্ত, ত্রিকলাকৃতি নারিকেল একটি, নৃতন গামছা একখানা গইয়া ঐ দ্রব্য বাকির সামগোত্র উল্লেখ করিয়া, অক্লি দিবার যে মন্ত্র তাহা পাঠ করিয়া, ঐ স্থানে অক্লিগ্রাহন মাত্র কুতমোনি হইতে মুক্ত হয়।

মৌতপদ পূর্বত উপরে। ইহার নিকট মহাবৈদী আছেন। এখানে ছাগাদি বলি অর্পান হয়। মৌতপদের প্রতি একজন স্ত্রীলোক পায়। তাহার কারণ ঐ স্ত্রী শক্তিপূত্রবিধীনা, তাহার ভ্রতপণ্যবশত উপায় নাই। একত ১৪৮৪ খ্রিঃ পূর্বাব্দে বিবেচনা করিয়া দেখিলেন, আশাচর্য কুলের স্ত্রীলোক হইয়া আহারের লব্ধ সুকর্ষ করিলে কুলের কলহ, এই লব্ধ মৌতপদে গাছা পাওয়া যায়, তাহাতে ঐ স্ত্রীলোকের নিঃশান্ত হয়।

ভীষণতা পক্ষত উপরে। ভীষ হাঁটু পাড়িয়া বেখানে শিশু
ভীষণতা বান করিয়াছেন, ভীষের হাঁটুর চাপে পাখর
কর হইয়া গহ্বর হইয়াছে।

ব্রহ্মার বরে কন্তনদীর কল বে হুই হইরাছিল তাহার যেমন
একদে এই আছে, বৎসরাতে তাহালাই হৈতাহীনীতে বিকলপে

কন্তনদী হুইতের স্রোত হয়। কন্তনদীতে কলের স্রোত
একাল নাই—অভহিতভাবে বহিতেছে।

খনন করিলে কল উঠে। ঐ কল অতি উত্তম এবং বিস্ত
হুইতল। তাহাতে আর এক আশ্চর্য আছে, বালি খননে কল
হইলে তাহাতে সূত্র সূত্র বৎসরণ কেলি করে।

কীর্ত্তন্য লেখসবার আভিগার। পাহাড় সন্তনদীর নিকট।

০ চৈত্র ক্রিয়াবস্ত করিয়া :৭ চৈত্র পর্যন্ত সর্বদে শিশু-
কান করা হয়।

পর্যাপ্তেত নিরম—সাক্ষিকৃতিরোগে যেহেতু নুতন বস্ত
পরিধান, উত্তরীতে এক বস্তে থাকা, হবিম্যানী হইত; তদুচ্চীয়ার

পরিধায়েত নিরম কুশাসন-দ্যোগ, সৃষ্টিকার সয়া করিয়া কল
শিশুপাক তরঙ্গ সূকল পাড়ার দিন পর্যন্ত

পাকিতে হয়। বাহার কথকা আছে প্রতিবিদস ত্রাঙ্গগতোজন
কথাকি করে, অকল ব্যক্তি শেষ বিদসে অকলবটমূলে অথবা
বালার ত্রাঙ্গগতোজন করহিয়া শিশুকর্মেত অবসর হয়।

পর্যাপ্তেতের বিকলকিওর পুরী মধ্যে চিনুগুপ্তাবলনী তির
কল হুইতের ব্যক্তিগত প্রবেশ করিতে পায় না। ০

তীর্থ-ভ্রমণ

১৯৮৩ বর গরাল। তাঁহার মধ্যে অনেকের বংশ নাই।
 ছদ্মস্বাধিত গরালের আর বংশ থাকে না, যে সমস্ত গরাল
 গরালের গরাল আছে কেহ নিশ্চয়ী নহে, সকলেই বনাচ্য।
 গরালদিগের ব্রাহ্মাচীন আর শূত্র। দৈবাৎ
 কাহার আছে, কিন্তু একনিষ্ঠা এই আছে,—বিকৃপনে অর্পণ না
 করিয়া কিছু গ্রহণ করে না। দিনান্তে একবার বিকৃপনীর প্রদক্ষিণ
 করিয়া গদাচিহ্ন বর্ণনাম্পর্ষ করে। তিখুক সকলেই। বাহার
 বনহাজার টাকার অঙ্গদূষণ করে আছে, আর কত কড়ির লব্ধ
 দেও লাগানিত। তাহারিগকে যদি কেহ কহে, তোমরা এমন ভিক্ষা
 লব্ধ কিম্বদ ক্রেশ কর। তাহারা উত্তর করে যে, আমাদের বাহা
 বন-সম্পত্তি, এই মত ভিক্ষা ভিন্ন অন্য উপায়ে হয় নাই।

১৯৮৪ বর গরালের এক কাছারি বিকৃপনীরের নাটকদ্বিরে
 হয়। তাহার একজন প্রধান কর্তব্যকারক আছে। তাহাকে সকলে
 নিযুক্ত করিয়াছেন। বাহার বত বাজী আইসে তাহার হুয়ার অন্য
 যে যে মত ক্রিয়া করিবে তাহার বিকৃপণ লিখিতা বাজী বিকৃপনে
 পিতৃদান ক্রিয়ার খোলসা পত্র পায়। বাহার বতদিন বিকৃপনে
 পিতৃদানের নিয়ম আছে তাহাই হইবে। তাহার অধিক দিন প্রবেশ
 করিতে দেয় না। এক এক দিন এক এক গরালে বিকৃপনীরের
 ব্যৱসায়ার্থে থাকেন। তাহার তীর্থপর্ষা এই যে, বত বাজী মন্দিরের
 ভিতরে প্রবেশ করিবে সকলের নিকট এক এক পুরাপুরী পয়সা
 লয়। এই মতে যতলগ্ন পয়সা পায়।

“মাই-গ-পরিব” হইতে প্রকাশিত “তীর্থ-ভ্রমণ” গ্রন্থে বহা বাজী-প্রসঙ্গে
 লিখ্যার উল্লেখ হইয়াছে।

৭ চৈত্র অবধি জিয়া সমাগন করিয়া সকল ঘেনা পাওনার হিসাব-নিকাশ করিয়া, কলিকাতা হইতে এনয়রুবার বে টাকা পাঠাইয়াছিলেন তাহাতে ঘেনা পৌঁছ করিয়া, পোরটাইব কওকির কাগোহ রক্ত ইব্বর কওকি পোরটাইবকে লইয়া ১৮ চৈত্র অবশেষ বাত্মা করিল। আমি ঐকালীধামের লোক অধিবশে রহিলাম।

১৮ই চৈত্রাবধি ২০ চৈত্র পর্যন্ত নৃপার রবণ এবং বাবু রসাতলাই রাতের বাত্ম-অহরোহে বিশেষতঃ থাকিতে হইল।

প্রায় সহস্রে কলতি সর্পজাতিতে বশ হাজার বর হইবে। নৃপল-মানের বসতি সহস্রের বাড়িরে। সহস্রের উত্তরদিকে সাহেবনগর, নগর ভবনভাটী৩ ভাটতে চাঁদনী চকবাঙ্গারের দ্বার বাজার।

পশ্চিম পিতল কীদার জিনিসের এবং কছল, সত্তরক, গালিচা, সুই ইত্যাদির বোকানের আলাহিনা আলাহিনা চকবন্দী। কপড়ের বোকান সকল লাল বরকার ভিতরে হাজার উপর। ঘসোহাটী বোকান সকল পূর্বদিকে। কুসি-কড়ের গোলা, বাশের সকল জিনিস, পেটরা ইত্যাদি পাওরা দার : সারি অনেক বিক্রয় হয়। পশ্চিমদিকে মোহার জিনিস সকল। এই সত্ত বাজারের প্রেক্ষিতে স্থানে স্থানে জ্বালানি জ্বল বিক্রয় হইতেছে। উত্তর পটীতে কুতার বোকান, জাতার পর পশ্চিমদিক জিহাজবানা অর্থাৎ কারাদার। ইতার আটীর দোর ১১ হাত উল। অনেক চিরবন্দী ভীষণাকার, হস্তগমে মুখলবদ। তাহাতেও যে যে কর্তা আসে, তাহাকে সেই কর্তা বন্দীশালে করিতে হইতেছে। তাহার পশ্চিমে মাজিটরী ও কালেক্টরী, অন্ন আমানত, হেজিটাব, ডেপুটী মাজিষ্ট্রেটের ও সহর আলা, নগর আধিন, বহুসেক ইত্যাদির তাহাতি। কালেক্টরী

কাছারিতে ডাকঘর। তাহার পশ্চিমে আকিলের কুঠি—বৃহৎ বাড়ী। অনেক আকিল আমদানী হয়। জোর টাকার অধিক দামন। এই আকিলের কুঠির হেডকোয়ার্টী শুকচরনিবাসী শ্রীকান্ত দত্তের পুত্র।

নবআর্সিষ্টেট-সার্জন অর্থাৎ ডাক্তার বালালি দাস একজন আছেন। অতি উত্তম ব্যক্তি, চিকিৎসক উত্তম।

ইহার পশ্চিম-উত্তর দিকে ছাউনী অর্থাৎ সৈন্য ও সেনাপতি থাকিবার স্থান। পুলিশদারগা সহরের ভিতরে। কটকে কটকে চৌকীদার থাকে। গরু সহর সহরপানাতে ঘোড়া, মহড়া, মহড়া কটকবন্দী। চকুদিকে পাহাড়ে খেঁচিঁত। পাহাড়ের উপর সহর। স্থানে স্থানে বাজার আছে। সকল বাজারে পুরি, কচুড়ি, লাড়ু, পেড়া ইত্যাদি পকার মিষ্টান্ন ও আন্ন আর সকল খাদ্যসামগ্রী পাওয়া যায়। লাখের বালন সকল উপরে। বাল্লার নীচে বোকালা সকল, তাহাও সকল পাওয়া যায়—বয়েবরী পাহাড়ের আমদানি। ১২ কোশ অক্ষরে পাহাড়। ঐ পাহাড়ের পাথর তাল।

২৪ চৈত্র

শ্রীচন্দ্রাবতি নদীতে বদুনাখপুরনিবাসী ব্রীহৎ সমাধিস্থ ভাণ্ডার বিরাট। এবং তাহার বাতকী, তৎসমভায়ে লাক্ষপাকার মসিরাহ দায়, পোড়ুল, বোম আর কর্গলখী বাদী, পাঁচ ছয় জন শ্রীলোক বাদী, এক পাখী, এক বরদী থাকি, ব্রীহৎভায়ে কওড়ি,

দুলা গ্রাম
সেতো, সমভায়ে তিহু আদ্যার দুটে ছিল,
সকল প্রান্তে বদুনা নদীতে তিন কোশ

খাগিরা বদুলা নামে এক স্থান। তাহার তিন কোশান এবং বাগান

নদীর তীরে। তাহাতে শিবালয় আছে। ঐ স্থানে কান্দীর গঙ্গাপুত্র
নদীর তীরে সহিত সাক্ষাৎ হয়। ঐরাগীত্ৰাচরণ পত্রা হইতে সমত্যায়ে
আইলে। গঙ্গাপুত্রবিশেষের নিবন এই আছে, যে অগ্রে বাজী বসিবে,
সেই পাইবে। কিন্তু যেতি যিবন বাজীর সহিত সাক্ষাৎ থাকিবে।
যদি তিন দিন না দেখা হয় তাহাতে অন্য গঙ্গাপুত্র আসিরা ঐ
বাজী ধরে। তাহাতে পূর্ব গঙ্গাপুত্রের পাওয়া থাকে না। একজন
গঙ্গাপুত্রেরা যৌর বাজীর লক ছাড়ে না। কান্দীর কেনেল
অর্থাৎ বাজীওয়াল তাহারাত সমত্যায়ে থাকে। ঐ দুইভাবে
জানাই করিরা তথা হইতে ৪ কোশ পলাশনপুর। তথার বাজার
এবং পথিকবিশেষের থাকিবার ক্ষমত নৌকানবর আছে। তথার
আবাসি করিরা পরে ৫ কোশ গো। তথার অবস্থিতি হয়।

২৫ চৈত্র

গো হইতে ১০ কোশ পুন্ড্রনা। ঐ স্থানে সরাই, বসন্ত,
পুন্ড্রনা বাজার ইত্যাদি আছে। তথায় স্থিতি।

২৬ চৈত্র

পুন্ড্রনা হইতে ৫ কোশ হাউ সময়, পরে ৫ কোশ পড়োড়ি।

পড়োড়ি হই স্থানেই সরাই, বসন্ত, বাজার, পাড়োড়ি
পাওয়া যায়। পথিকবিশেষের থাকিবার স্থান

আছে। পড়োড়িসে স্থিতি।

০ বঙ্গ-মাহাত্ম্য ও রাজবৃত্ত-মাহাত্ম্য—“পুন্ড্রনা” বঙ্গবীর অতীতম এখানে
কীর্তি স্থাপিত স্থিতি হইয়াছে—

“তীকটো বঙ্গ পুন্ড্রনা পুন্ড্রনা রাজবৃত্ত বঙ্গ

সকলকর্মসম্পাদিত পুন্ড্রনা নদী পুন্ড্রনা পুন্ড্রনা।” (বঙ্গ-মাহাত্ম্য ৩৫০)

২৭ চৈত্ৰ

পূৰ্ণচন্দ্ৰ হইতে আৰু ৫ ক্ৰোশ। তথা হইতে সকলৰ বাস।
শোণের পাখি আৰু মেৰু ক্ৰোশ। জল অতি উত্তম। এই মৰীচ
মানসি কৰিয়া ৫ ক্ৰোশ বহিরা নবসৰাহা ৫ ক্ৰোশ। পুৰাণ নহৰ।
নামেৰাহ
বাহনহী সৰাই এৰা এক উত্তম পুৰণী
আছে। তাহাৰ মধ্যস্থলে এক বাড়ী আছে।
নহৰে নান কান্তিৰ বসতি। এই স্থানে ডাকঘৰ এক হুন্সকি
ৱেৰিটোৱী কাছাৰি আছে। এখানে চুলিচা, গালিচা, সত্ৰঘৰ
কোঠা অৰ্থাৎ কীৰ্তি অনেক জ্বাৰি ঘাৰে ঘাৰে বিক্ৰম কৰ
কিৰিতেছে। এই স্থানে স্থিতি। এই স্থানে ডাক চিঠি বেকা
হয়। নবসৰকি হইতে ৫ ক্ৰোশ শিবসাগৰ সৰাই। লোকান বাজাৰ
বসতি আছে। এই স্থানে মান কৰিয়া পৰে বাহনাবাহ ৫ ক্ৰোশ।
ডাখৰ জল সৰাই ও বাজাৰ বসতি আছে। এই স্থানে শিৰি হয়।

২৮ চৈত্ৰ

বাহনাবাহ হইতে ৫ ক্ৰোশ বাহনাবাহ। এই স্থানে এক উত্তম
পুৰণী এক শিবালয় বাহনাবাহৰ উপরে আছে। ৩৩৭৬
বাট, ৫৩৭৬ জাৰণ কৰিয়ে বসতি, ৩৩৭৬, পুৰণী
পুৰণী বাজাৰ উপরে বাহনাবাহ মানসি জ্বাৰি বিক্ৰম
কোঠা এক বনোহাৰী লোকান সকল চকৰ জাৰ বৈলে।

১ জাৰি 'নবসৰাহা' পৰে 'নবসৰাহা' এক এক 'নামেৰাহ' নামে
অসি। বোতলকাৰকাণ এখানে নহৰ সদায়ে ছিল, তাহা হইতে
'নবসৰাহা' নাম হয়। এখানে বোতলকাণ, অশোভন লক্ষ্যমাননিশি পাওঁ
দিয়াহ।

তাৰাৰ পূৰ্বদিকে সন্ধ্যাই এৰা বাজায়। তাৰাৰ উত্তৰ পূৰ্ব দক্ষিণ
তিন দিকে উলৈ এক স্তম্ভৰ দুটি আশন ইত্যাদি বুনিয়া
কৰিবলৈকে হয়। তথানে উত্তৰ উত্তৰ ৩৭° ১০০০' ৪৫'।
৮০' টাকৈ গম্ভীৰ গালিচা বুনিতেহে, —কৰমাইন হইলে গোল
টাকৈ গম্ভীৰ বুনিয়া নহুৱা আছে। এই ফালে এক স্তম্ভৰ
গালিচা লম্বু কৰি থৰি কৰে। মোহনপুৰী থানা এইখানে
হৈত। এই স্থানে দিতি হয়।

২২ চৈত্ৰ

মোহনপুৰী হইতে হৰ কৌণ কৰ্মনাথ নদী। এই নদীত জলস্পৰ্শ
কৰিতে পায়ে নিৰ্বেশ আছে। স্পৰ্শ সকল কৰ্ম নাথ হয়। পূৰ্বে
নদীতে গোল ছিল না। তথাকাত ইতিমধ্যে পাৰ কৰিয়া
লৈত। তাৰোত স্তম্ভগণ ক্ৰম লাভিত। একমে কৌণানি সাহাৰ
লৈত কৰ্মনাথ বিহাৰ। বাজাৰ বোকানদাৰ আছে। অনেক বসতি,
উত্তৰ দক্ষিণ। তথা হইতে জগদীশ্বৰ সন্ধ্যাই চাৰি কৌণ। এই
স্থানে দিতি হয়।

৩০ চৈত্ৰ

জগদীশ্বৰ সন্ধ্যাই হইতে জগদীশ্বৰ আট কৌণ। জগদীশ্বৰ

১ জগদীশ্বৰ সন্ধ্যাই হইতে জগদীশ্বৰ আট কৌণ। জগদীশ্বৰ
জগদীশ্বৰ সন্ধ্যাই হইতে জগদীশ্বৰ আট কৌণ। জগদীশ্বৰ
জগদীশ্বৰ সন্ধ্যাই হইতে জগদীশ্বৰ আট কৌণ। জগদীশ্বৰ

“জগদীশ্বৰ সন্ধ্যাই হইতে জগদীশ্বৰ আট কৌণ।

জগদীশ্বৰ সন্ধ্যাই হইতে জগদীশ্বৰ আট কৌণ। (১০০০)

সরসি এক বাজার উত্তম আছে। তথায় বাত অব্যাদি প্রায় সকল পাওয়া যায়। এই স্থানে থাকা হয়।

৩১ চৈত্র

হুলাইপুর হইতে বারানসী অর্থাৎ কানী তিন ক্রোশ। বেলা এক প্রহরের সময়ে পথার পূর্বপারে গহুড়া হয়। পরে সকল লোক আগিতে এবং গাঁড়ি গহুড়িতে দেক প্রহর বেলা অতীত হয়। পথার পূর্বপারে কানীপুরী। যেখানে কিয়া লোভা হয় তাহা বর্ণনের বাহির। হুবর্ণময় বে কানীপুরীর বর্ণনা আছে তাহার সংশয় কি? অতি মনোরম স্থান। দক্ষিণে অগ্নি, উত্তরে বরুণ। ইহার মধ্যস্থলে কানী, ০

* শাসনপুস্তকে লিখিত আছে—

“সোমসৌ ক্রমাক্ষে পুণ্য অশেষতমোহুতরঃ।

অরুণে বসতে মিত্রা যোষীশারীতি বিলতঃ।

চন্দ্রাবলিপাক্তে বিনির্গতা মমিধরা।

বিলতাঃ বরুণকোণে সলীলাপহরা ততাঃ।

মধ্যবিত্তা বিজীলঃ পশ্চিমকোণে বিলতাঃ।

উত্তরে চ মরিতমুর্থে লোকপুত্রো বহুবলুঃ।

তত্তেজস্বী তু যো কেশবকেশকঃ যোষীশারীকঃ।

কৈলোম্বোমবরঃ তীর্থঃ সলীলাপহরোহুতঃ।

ব বাবুণঃ হি বসন্তে কুলঃ ন চ ক্রমাক্ষে।

করাতি মনসী পুণ্য ব্যাভা বাবানসী ততাঃ।”

(৩৪ অধ্যায় ২৩—২৮ শ্লোক)

এই পুস্তিক ক্রমাক্ষে নামে প্রচলিত জাযাব (কিছু) অশেষতম যে অশ্রু-পূর্ণ বিলাসিতা কয়েক, বাতাক্ষই মিত্রা চন্দ্র হইতে সলীলাপহরা মনমোহিনী এবং এক জাহাজই যাহা চন্দ্র সইতে অগ্নি যাহা বিলতা বিজীল অন্য বিনির্গত হইয়াছে। উক্ত মনসী লোকপুত্রো পুত্রবীরা। এই উক্তের মধ্যস্থলে

আনন্দ-কানন, সৌরীশীঠ, মহাপ্রাণ, উত্তরবাহিনী পদা, চক্রতীর্থ, বশিকথিকা। পদার পশ্চিমবঙ্গে কাণী। এই কাণীধামের অনেক পাহাড়টি আছে। তাহার মধ্যে দশাশ্বমেধের শীতলাঘাটে পার হইয়া ইটালিনিবাসী প্রতাপচাঁদ দেব বাটী খালেপুর্বাঙ্গে আছে, অতি উত্তম বাটী। শালিখা-নিবাসী জামাচরণ বাড়ীঘরের বাটী, যিনি অনশনব্রতে কাণীধামে সন্ধ্যানে আগত্যাগ করেন, তাহার এই বাটী। এই বাটীতে সকলে থাকা হইল। এই বিবল ভীষণোপহাস করিয়া সন্ধ্যাপুর্বে প্রতাপচাঁদের দর্শনাদি, বাসি চারিদিক দিতে আরতি কর্ণন। আরতি চব্বৎকার।

পাঁচজন্য রাত্রি হইলিক বেড়িত করিয়া বৈসে। পূর্বদিকের দ্বারে যে রাত্রি বৈসেন তাঁহা সর্বদা। তাহার পুত্রস্বর্গকে আরতির পাঠ। এখনে হচ্ছে অতিবেক। এক গোয়া হুই অতিবেকের খাটতে থাকে। এই খাটের নীচে অতি পুত্র দ্বিত আছে, তাহা বায়া এই হুই বিবেকবরের মতকে গিয়া পড়ে। পরে একসের পদাচল প্রাণে ধারা বেওয়া হয়। তখনে হুই একা তিনি বিয়া মর্দন করিয়া ধারা বেওয়া হয়। তাহার পর চন্দন সেপন করিয়া সর্বদা সর্পাঙ্কতি করে। মন্ডকে হুইচন্দন, আতপ তপুল, হুই, বিবদলে অর্থা বিয়া নানাপুর্ণের মালা

যেহাওয়া বরদা-বর সর্গপদাচল বিদ্যোকেব যন্তে যে সর্বদা তীর্থভ্রমণে আছে, তাহা হুই বা হুইকলে দেওয়া হান আত মাট, তাহার মধ্যে পুত্র-বরদা প্রভৃতি ধারাবলী দানে বিদ্যোকা করী আছে। হুইয়া দেখা বাটীতে, হুইয়া ও অনি এই সর্বদা-বর অল সর্বদিক খাটিয়া কনির 'ধারাবলী' দান হইয়াছে। বিবদলে ও তাহা 'কাণী-দেব ও দারিদ্র্য-পুত্র' হইতে একাশিত 'কাণী-পুত্র' দানক হুই বিবদল দান।

দিয়া তুহিত করিয়া আৱৃতি আৱৃত হয়। আৱৃতি দেখিতে চমৎকার বোধ হয়। পাঁচজন বাহ্মণে একেবারে পাঁচ পঞ্চাঙ্গীপ লইয়া শিলা, ডুমুরের বাত এবং খটা, খড়ি, কীলর একতলে বাঁধাইয়া নকু নকু নকু এই শব্দে প্রথম আৱৃতি আৱৃত করিয়া পরে ভূতিপাঠপূৰ্ণক আৱৃতি হয়। চতুশার্ঘ্যে সকলে হাওাইয়া ঐ সকল বাত্মনি, ভূতিপাঠ, চামর, ঘোঁরছোপ, মাড়ানি ইত্যাদির বাহ্মনে কি চমৎকার দেখিতে হয়, তাহা কি কহিব! বে বেশিগাছ সেই জানিতে পারিবে। এই দিবস তীর্থোপবাস করিয়া থাকি হইল।

সন ১২৬১ সাল ১ বৈশাখ

প্রাতে মণিকর্ণিকার স্থান তর্পণাদি সন্ধান করিয়া বিবেক-মহাপুৰী গমনাদি করিয়া ভীৰ্ঘভ্রমণ করিয়া বাহ্মণ সংঘা কুয়ায়ী-ধিপকে ভোজনাদি করান হয়।

২ বৈশাখ

প্রাতে মানতর্পণাদি সন্ধান করিয়া বকিণমানসে লাক্ষ্য প্রকৃত হইয়া প্রথম ককাদখাট মানাঙ্গর কোয়ারনাং গমন করিয়া ক্রমে দেবদেবী, তীর্থগঙ্গের গর্ভন স্পন্দন, পূজাদি করিতে কাষতে তিলভাত্তের গর্ভনে বকিণমানস সন্ধান। পটিনগানে থাইতে হয়। গর্ভন পূজাদি আছে। দুই প্রহরের কম দান হয় না।

৩ বৈশাখ

প্রাতে মানতর্পণাদি সন্ধান করিয়া পাক্তহমানসে লাক্ষ্য প্রকৃত হইয়া প্রথম পাক্তগঙ্গের গর্ভন করিয়া পাক্তগঙ্গ মতামেব গমন সন্ধান করিয়া দ্বারন স্থানে দেবদেবী তীর্থস্থানে গমন

শ্রবণ শাসনপুস্তাধি কৰ্ম সমাপন করিলা। খেলা বেড় গ্রহর পক্ষে
যাযার আশিঃ আকাংক্ষিত উভোগ ।

३ वैष्णव

প্রথমে মনিকর্ণিকান্তে জ্ঞানতর্পণাদি করিয়া বক্ষিপদমানসে
বসিতে লক্ষ্য । প্রথমে মনিকর্ণিকান্তে বর্ণন করিয়া জ্ঞানবাণী
আসিয়া সমাপন । বক্ষিপদমানসে যেহেতুই প্রীতিতে ৩২ স্থানে
বর্ণন সম্পন্ন শুভ । ইত্যাদি করিয়া বেলা চারিখণ্ড থাকিতে
বসিতে আসিয়া অনুরোধ করিয়া আহোরাত্রির উজ্জ্বল । এ দ্বারা
একদিনে সমাপন ভাল হয় না । দুই দিবস হইলে সমস্ত
যাক্য করা হয় । বক্ষিপদ প্রায় পাঁচ কোশ প্রায় ।

• **देवनागरी**

একটি মানিকচন্দ্রাবি মহাপ্রসন্ন করিয়া চতুর্ভুজ, বিবেক, অমৃত, ফল, ইত্যাদি, নীচলোকেও বোদ্ধগণের পূজ্য দেওয়া।

[illegible]

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନକଟାର୍ଥେ ଜ୍ଞାନାନ୍ତି କହିବା ଗୁଣମୟ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆଦି-ସହସ୍ର
 ନାମ, ଶେଷେ ସନିକର୍ଷକାଦେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମାପନ । ମୀଠସ୍ବାମି
 ସହସ୍ରେଷୁ ନାମ କରନ୍ତି ହେ : ଆଦି, ଅପାରମ୍ଭେବ, ବନ୍ଧନା, ମୁକ୍ତମୟା,
 ସନିକର୍ଷିତା । ଏହି ମୀଠ ସ୍ବାମି ନାମ ଚର୍ଚ୍ଚନ ; ହାତେ ହାତେ କରନ୍ତି ନାମର
 ଆଦିତ୍ୟ ବାସନ୍ତୋଦୟ ଇତ୍ୟାଦି ଚର୍ଚ୍ଚା କରନ୍ତି ମଧ୍ୟ ଆହାର କର
 ହେ । ନିତ୍ୟାଗତେ ଶେଷୋଦୟେ ଆର୍ତ୍ତରତ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣନା କରନ୍ତି । ସାମାନ୍ତ ଗୁଣମୟ ।

१ वैदिकीय

०५५५५५ ५५५५५५

৮ বৈশাখ

কালীপুরী দেবদেবী বর্ণন।

এই মতে ১১ই বৈশাখ পৰ্য্যন্ত কালীধামে বর্ণন সম্পন্ন বাস্তবিক
নগরভ্রমণ ইত্যাদি কৰ্ম সকল। আর কিছুদিন কালীধামে
ধাক্কাধাক্কি মানস ছিল। অতিনয় বৌদ্ধের জীবনভা, তাহাতে
গ্রীষ্মকৃষ্ণ হইয়া মনস্তাপসী হইয়াও বহু মনুষ্য কালীধামে
হইল। তৎকাল তাম্রাটী দে কালীধামে থাকিতে ছিলেন না।

মন ১২৩১ সালের ১২ বৈশাখ আশ্বিন করিয়া বালেনপুত্ৰ
তাম্রাটী দেব বাকী হইতে বেলা একপ্রহর থাকিতে কালীধামের
কল্যাণ, বিবেক বর্ণন করিয়া বায়ু, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত,
ও তাম্রাটী দেব বাকী সকলে এবং আমি ও কিছু বাকী
দেব আবার জামাতার কলি বাকী প্রিন্সেসনাম দিত (যে
হইতে হতা ও জামাতার কলি বাকী বাকী বাকী) তাম্রাটী দেব
জামাতার জামাতার হইয়া প্রিন্সেসনাম বাকী হইল।
এই দিবস কালী হইতে। জামাতার জামাতার দেব বাকী।

১২৩১ সালের

এক উত্তম পুস্তকটি আছে। তাম্রাটী দেব

১২৩১ সালের

দিকে যোগ্য। ধাক্কাধাক্কি বাকী এবং

বাকীধাক্কি বাকী। এই হানে বাকী হইল।

১৩ বৈশাখ

দেব, বাকী হইতে ও জামাতার জামাতার এবং এখানে মতটি

১. দিল্লী: কালীধাম এই বাকী মনস্তাপসী হইয়াও বহু মনুষ্য কালীধামে
এই দিবস কালী হইতে। জামাতার জামাতার দেব বাকী।

এক বাজার আছে। অনেক বহুবোত বসতি। শুধা হইতে
 ভাবেসারান বহুরাকগর ৫ কোশ। এখানে মহাই
 বাজার আছে। এইখানে স্থিতি।

১৪ বৈশাখ

বহুরাকগর হইতে গোপীগর ৫ কোশ, উত্তর হান অনেক
 গোপীখর গর গর লোকের বসতি আছে। বাজারে
 বাতহরা সকল পাওয়া যায়। বাজিবার হান
 ভাল আছে। এই স্থানে স্থিতি।

১৫ বৈশাখ

গোপীগর হইতে বেদি ৫ কোশ। পরে হাকিবা ৫ কোশ।
 বেদি মহাই ও বাজার আছে। এই স্থানে স্থিতি
 হয়।

১৬ বৈশাখ

হাকিবা হইতে হুয়ানগর ২ কোশ। এখানে বাজার, গোলা-
 গর, মহাই আছে। অনেক স্থান কতিয়ের
 বস। পরে ৮ কোশ বাইরা কুশিগ্রাম। বসতি
 এবং লোকান সকল আছে। এই বাজারে থাকা হইল।

১৭ বৈশাখ

কুশী হইতে লোকান পুরে পল পার হইয়া ১ কোশ বাইরা
 হিয়ারা ১০ কৌশাট প্রায়গকীর্ষ। বাটের নিকট গলাডারে এক

০ নল, বহুলা ও নবগরী।

দোকানে থাকা হইল। চম্ভাতে যে সকল বাড়ী থাকিবার
 প্রথম সস্ত্র দোকান আছে কাপীঘাটের দোকানের
 দ্বার। প্রয়াগীদিগের সৈন্ত আছে। প্রয়াগী
 সকল অতিশয় ধনপ্রাণী, নির্ধন-নিষ্ঠুর। প্রথম বাড়ী আনিয়ার
 সহর অতি পিটে। আশন ধূর্গে প্রবেশ করাইতে পারিলে
 প্রয়াগীর দুর্ভিক্ষের দুইতার শেষ। এইমত হুতাচারী ব্যবহার—
 বহা যায় নাই। প্রয়াগতীর্থে উপস্থিত হইয়া
 বিনিপূর্বক হুতাচার ও উপবাস হইল।

১৮ বৈশাখ

ত্রিধারাতে প্রাতঃস্নান তর্পনাদি করিয়া তীর্থপ্রাচ, প্রাচীন-
 ত্রিধারা ভোজন, প্রয়াগ-মাহাত্ম্য শ্রবণ এই সকল
 কর।

১৯ বৈশাখ

প্রাতে ত্রিধারার স্নান, পঞ্চকোণী গজিক্রম, বৈষ্ণবধর্ম দর্শন,
 কোয়ার ভিতরে অক্ষরবট দর্শন, সরস্বতীর অশ্রুতাব দর্শন।
 কোয়া প্রস্তরনির্মিত। অতি উত্তম কোয়া, সরস্বতীর উপরে
 বহুদূর পশ্চিম দারে। কোয়ার মধ্যে উত্তম
 প্রয়াগের কোয়া বাড়ীঘর এবং বড় বড় কামান ও গোলা-
 ভাগি বহুতর দরবারিতে স্থাপিত আছে। কোয়ার ১ কোণ
 অক্ষরে পদাতিকগণের ছাউনি। সহরের ভিতরে বাগার সকল।
 ক্রিটগরে কাছারি, হাজিরখানা, ডাকঘর ইত্যাদি। কোয়ার

* পরিচয়-পরিব্রাজক হইতে প্রকাশিত "তীর্থভ্রমণ" গ্রন্থে প্রয়াগপ্রাচ-প্রস্তর
 পদাতিকগণের ছাউনি পাঞ্জাব প্রদেশ উদ্ভূত হইয়াছে।

উত্তরে টিমার আকিল। এই গ্রামকে এলাহাবাদ কহে। অতি উত্তম সহর, অনেক ধনাঢ্য মহাজন আছে। এখানকার মদনবাসিন অতি উত্তম, শরীর স্বচ্ছন্দ থাকে, সবল সমৃদ্ধা বলিষ্ঠ; আহার্য্য উত্তম পরিপাক পায়। সহরে ৫০ হাজার ঘরের বসতি। গ্রামটি ৫০০ বট বর সর্ব্বত্র আছে। মহলে মহলে এক এক বাজার আছে। তাহাতে উত্তম উত্তম খাদ্যব্যাধি পাওয়া যায়।

২০ বৈশাখ

গ্রামটিকে বিহার করিয়া বাণু কমাগ্রাম নামের বিদ্যাতা প্রভৃতি অনেক দাক্ত করিলেন। আদি ত তিতুবান্ধী আর মতের মাথ মিত্র তিমজমে শ্রীকৃষ্ণানন রাজা করিয়া সহরের অন্তে যে পাকা সরাই আছে এবং অনেক দোকান আছে ঐ দ্বারে ঐ দিবস বিহিত হইল।

২১ বৈশাখ

গ্রাম হইতে ৮ কোশ ভূর্ণাপুর, ২ কোশ ইরামপুর। পাবক-
হর্গত পনের থাকিবার সরাই ৬ বাজার আছে।

২২ বৈশাখ

ইরামপুর হইতে সোলাদীপুর ৮ কোশ, পরে - কৃষ্ণবর
সরাই; ২ কোশ সরাই,—বাজার বাগান আছে।

২৩ বৈশাখ

কৃষ্ণবর সরাই হইতে জৌদুরী সরাই ১০ কোশ।

২৪ বৈশাখ

জৌদুরী সরাই হইতে ১২ কোশ কুতরপুর, পরে কুতরপুর

অগ্নিবাগনি আছে। তাহাতে দিবান্তে আগহারি কহিয়া যাহার
সরহিতে থাকি হয়।

২৫ বৈশাখ

কুতরপুর বইতে ষাটুয়া ৫ ক্রোশ। এখানে অনেক লোকের
বসতি। সরহি বাজার মধ্যে। এক বাগানে আগহারি হয়।

২৬ বৈশাখ

চাকুয়া বইতে ৮ ক্রোশ কানপুর। এখানে সরকার বাহাদুরের
পরাতিকরণের শিকার স্থান। ছাউনিতে অনেক বারিক আছে,
দুর্গ নির্মিত নাই। মাঠের মধ্যে গোরাবারিক।

কানপুর

দেবীর পরাতিকরণের ছাউনি। অনেক সাহেব
কর্পোপক্ষে আছেন। পলার নিকটে সহর। অনেক বাজার
গোলাগজাতি আছে। এখানে বেগামিন ত্রে আছে, তাহাতে
গুজর আরোমন গোলাগজাতি বাকস হয়েই আছে। প্রহরিয়ান
অতি সতর্কভাবে পাহারা দিতেছে। অগ্নি নইয়া এক ক্রোশ অন্তর
দিক' কেহ নাইতে পারে না।

বাহসাহসিগের সময়ে বড় বড় পোকা সরহি হানে স্থানে
আছে। উক্ত উক্ত দুই। পথিকগণের সরহি তির থাকিবার
স্থান নাই।

যে সমস্ত চাকুয়ে বাঙ্গালীরা আছেন, তাঁহাদের বাদ
ছাউনির উত্তরদিকে। প্রায় ৩০০ শত বাঙ্গালী আছেন। অনেকে
শ্রীপুর-পরিবার লব্ধ আছেন। এক কানীবাড়ী আছে, তাহাতে
অনেক অস্ত্রাশস্ত্রের স্থান হয়।

কানপুরে প্যারোনের মাঠ অধিক প্রস্তুত। চাঁদবাড়ি দূর্বলপক্ষে

ଆହୁରି । ସଂସ୍କୃତ ପଦାର୍ଥକମ୍ପିତ ହୁଅନ୍ତି । କୃତମ୍ ପଦାର୍ଥକ ମକଳ
ସଂସ୍କୃତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

हरिद्वार छोड़ते व डूबते दिखते गंगा में वेधामे आसिद्धादे, और
मेहनत कामपूरे पकड़ते मिलिहादे !

कम, बाकिस्टे, बरुनकेर हेतामि मार देवमनि कोकमनिम
माकिमि मरुम, माकिम, माकिममिद माकिमर उरुम उरुम
मनिम मरुम माकिम, मरुम।

কলিকাতার উত্তরপাশের ৮ ফ্রোণ বিস্তারিত। ইহা সাপ্তাহিক
বাসিন্দা তপোবন, সীতার বনবাসস্থান, লবঙ্গেশ্বর কলিকাতা। ১৮৫০

পূর্ণা দেবতার বাণীগ্রহণ মহারাষ্ট্রের বাণী
 এবং কিছু পরামিতিক আছে। প্রাচ্যের মতক-
 পূর্ণের পুত্র নামানারদেব নামে একজনই ইন্দ্রমিতিক লইয়া ঐ
 বাণীগ্রহণ লোকেরের তত্ত্ব প্রদত্ত লইয়া, সমস্ত ইন্দ্রমিতিক বিতা,
 মতকপ্রদত্তি করিতেছেন। অনেক মহারাষ্ট্রের ভদ্রপদোদয় মত।

বিদ্যোৎ: চট্টোপাধ্যায় ৬ কোণ: ৫ ধারন কসৌজলাভন-

[illegible]

১. সিগারি : সিগারি হল একটি ধূমপান সামগ্রী। এটি সাধারণত একটি পাত্রে প্যাকেজ করা থাকে। সিগারি ধূমপান একটি স্বাস্থ্যজনক অভ্যাস।

বিগের বাগ। পঞ্চাশ তীরে পুরাতন নগর সহর জুলা। এই
কাজকাজ হইতে সকলজন ভ্রমণ ও কামক
গৌড়বাল্যে আইসেন। তাহাতে অমিত্রাও
শাহি। অনেক পণ্ডিত সর্বনাশে হুসিকিত আছেন। বেদাধ্যায়ী
সকলে আটান এয়ে বিদ্যান। অনেক দেবালয় নগর মধ্যে
হানে হানে পূর্বকালের স্থাপিত আছে। শিবমন্দির অনেক
স্থানে, অনেক কটালিকা এবং বৃহৎ বৃহৎ বানী ইটপাথরনির্মিত
হিস, তাহার চিত্র বোধ হয়।

১. কাজকাজ—(কলীক) কলকাতার কাজকাজের বেলায় লক্ষ্যম এখানে
সহর। ইহা কলীকাতার পশ্চিমবঙ্গে এবং পলা ও কলীকাতার সমন্বয় হইতে
২০-২৫ মাইল দূরে অবস্থিত। পূর্বে এই নগরের নাম ছিল পলা এবং কলীকাতার
ইহা একটি প্রাচীন নগর। কলীকাতার লক্ষ্যম নাম—

“কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা পালিপুরা।

কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা (১৫০০)

কলীকাতা লিখিত আছে, কলীকাতা পূর্বে কলীকাতা এই পুর স্থাপন করেন।
কলীকাতার নামের ইংরেজি নামকে কলীকাতা কলীকাতা ও কলীকাতা আছে।
কলীকাতা প্রাচীন কলীকাতার উল্লেখ এই কলীকাতা Kanogata ও কলীকাতা কলী-
কাতা কলীকাতা Calinogata নামে উল্লেখ করা হয়েছে। কলীকাতার পূর্বে
কলীকাতা কলীকাতা এই কলীকাতা কলীকাতার এবং কলীকাতা কলীকাতা
কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা
কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা
কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা
কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা
কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা কলীকাতা

ইহার পর পদ্মা পার হইয়া লক্ষ্মীসহরের নবাবের অধিকার।
লক্ষ্মীসহর অতি উত্তম স্থান, অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তি আছেন,
এখানের সকল মজুদা মহাবল পরাক্রমশালী,
বড় উগ্রবভাব, অন্নকথার বিবাহ হইলেও
ভরবারি চলে। সরকার কোম্পানী বাহাদুরের তরফ একজন
রেসিডেন্ট, দুই হল সৈক আছে।

নবাবের রাজ্য অধিকদূর নহে, শুধাি ২২ গ্রামার সিংহাসন।
সকলেরই সৈকসমাবেশ আছে। এক হাজারের কম বন্দুকধারী
কাছারিও সৈক নহে। বন হাজার পর্যন্ত অনেকের আছে। এই
সকল অস্ত্রধারী অল্প বাঘের মজুদা নহে। লক্ষ্মীসহরে অনেক
আশ্রয় ক্ষত্রিয়ের বাস।

সহর সহরগানারও বেষ্টিত আছে। সহর এবেশ সময়ে
চারপালগন নাম ধরি জিজ্ঞাসা করিয়া অস্ত্রধারী তির-রাজাবাসী
ব্যক্তিদিগকে এবেশ করিতে দেয় না। নবাবসাহেবের অহমতি
তির ফেহ গ্রহণ হইতে পারে না। লাকী মোড়া ইত্যাদি
বিদেশী পথে গমন করিলে পুলটী বলিয়া পরদা, ব্যক্তিদিগকে
নয়খানি (৩) বহুম্যের গমনের হাতকোপানি বাবু এই মত কামে
স্থানে দিতে হয়। সহজে না দিলে বলপূর্ণক গয়, কাছারি দিবার
মাই। অস্ত্রধারকের ভয় রাজ্য। বাহির বল আছে, তাহাও
অকুশ, দুর্বলের বল ফেহ নাই। নবাবের বাসি হুদনখো। অতি
উত্তম বাসী, সপ্তমহল।

গোমতী নদীর ধীরে লক্ষ্যে। গোমতী নদীর এক পাশ,
সকল নদীর সহিত মিলন আছে।

• নার-পাশ—যে নদীর পাশেই উপস্থিত এখানকার নাম।

লক্ষ্মীসহরে মজ্জিমবন নামে এক বৃহৎ বাড়ী আছে। তাহার ভিতরে কল-ফুলের বাগান এবং গুহরিণী আর থাকিবার তত্ত্ব ভাণ্ডাল ঘর আছে। সবাবহিগের গোরস্থান এবং কোথাগার ইহার সুত্তিকার ভিতরে। বৃহৎ নবাবহিগের ধন-সম্পত্তি গুহরিণী করিয়া রাখে। অনেক প্রহরীপন নিযুক্ত আছে। চতুর্দ্বার্ষে কাহান কলান আছে। যে বেলিগারব আছে, লালদীঘির উত্তরে। যেহত বারিক ইংরাজী ব্যারাক (Barrack), লৈতগণের বাস হাম আছে, সেই বত বারিক কোথায় নাই। এখানে নবাবের লেনাপতিগণ থাকে। নবাবের ঐশ্বর্য তত্ত্ব তাহার সংখ্যা যতিন থাকিয়া কথা দায় না। একজন বামালি তাহার নাম বিখ্যাত কর্তব্যকার, জহরিকর্ষে নিযুক্ত আছে। তাহার মুখে তনিলাম, প্রতিবৎসর কোর টাকার জহরৎ কের করা হয়। গাত আট ১০ লা করিয়া জহরের বাজু পদক আছে। লপহানার টাকার মুক্তার ১০ লা—এবং মুক্তার পাঁচজন সাভনরি মাল্য বেগমহিগের গলার আদ্য। মুক্তার উপর হীরা বেত্তরা।

২৭ বৈশাখ অষবি ৫ চৈত্র্য পর্বাত লক্ষ্মীসহর,—অযোধ্যা ভ্রমণ করিয়া, অযোধ্যাতে পরম্পর হয়। অযোধ্যার ঐশ্বর্য-

* গুহরিণী—ইট বা পাথর দিয়া গাঁথা।

† লক্ষ্মীসহর ইংরেজি ভাষায় "লেক্সিমপলী"। ইহা পদারপক বেলিগার নামে অভিহিত হয়। লিপ্যন্তর-লক্ষ্মীসহর নামক এই স্থানে অযোধ্যার চিক কামিনার সহ হেরী লক্ষ্মীসহর লিখ্যে-হেরী-হেরী বহু হয়।

‡ অযোধ্যা—পদারপক নামক পদারপক নামক। কতিপয় আছে, কলিকাতার বাজারিক মুখে কেহ পদারপক লিখিত পাঠিত না, তাই তাহা-লিখক রাজধানী অযোধ্যা নামে পরিচিত হইয়াছে। অযোধ্যার কল্যে বাজ-

চত্রেয় রাজধানী বনজবল হইয়াছে। যথো যথো বসতি এবং
 ত্রাসগীতার অতিশুষ্টি আছে। শ্রীরামনবমীতে
 অযোধ্যা দেয়া হয়। রামায়-বৈকুণ্ঠ আছে। পাঁচ
 দশ হাজার বৈকুণ্ঠ শ্রীরামের জন্মভূমি এবং বহুবানসজিতে
 আছে, সর্বদা ভজন সাধনে উন্নত। এইখানে বহুবান বৃহৎ
 বৃহৎ আছে, কিছু কাহার হিংসা করে না, বহু শুভভক্তি
 করিলে পথিকের পথ দেখাইবার ক্ষমতা আছে। সেখানে
 করে। যে স্থানে চারচত্রেয় জন্মভূমি, ঐ স্থানে এক বৃহৎ
 বহুবান আছে, তাহাকে কিছু খাওয়াইয়া না দিলে পথ ছাড়িয়া দেয়
 না। যে স্থানে রাজসিংহাসন ছিল, উক্ত বীণের স্রাব হইয়া আছে।
 রাজধানী প্রায় বন জংশন পর্য্যন্ত ছিল। বাকী বনের চিত্র পাথর
 এক ইট নকল স্থানে স্থানে আছে। এই অযোধ্যাপুরী দ্বারবন্দীর
 প্রাচীরের প্রাথমিক রাজধানী।

৯ টোন্ট অবধি ১৫ টোন্ট পর্য্যন্ত মিথিলার পক্ষা পার হইয়া

পেট দিলে এমিৎ হয়। বহু অযোধ্যাক যোজনাযিতা পুত্রী বলিয়া
 অভিহিত হইয়াছে।

“অযোধ্যা যত্না যাম কাশী কালী অর্থিকতা।

পুত্রী দারিদ্র্যে ১৫২ স্তম্ভতা সৌন্দর্য্যিকাঃ।”

প্রতিবৎসর রামনবমীর সময় এখানে দেলা হইয়া থাকে; এই দেলায়
 ৮ লক্ষ দোকানের সমাবেশ হয়।

• মিথিলা—রাহুল স্বাক্ষর প্রচলিত রাজধানী, ইহার অপর নাম বিবেক।
 মিত্রাক্ষরিকার সময় অধিক নির্মিত আছে,—

“অস্বাক্ষরিকতা ১৫৩ স্তম্ভতা সৌন্দর্য্যিকাঃ।

মেহা ইবদা ১৫৩ স্তম্ভতা সৌন্দর্য্যিকাঃ।

লক্ষ্য স্বাক্ষরিকতা সৌন্দর্য্যিকাঃ বিবেকতা।

মিথিলা সৌন্দর্য্যিকাঃ মিথিলা বেস মিথিলাঃ” (১৩৯১০-১১)

সময়। যেতোনামা নৈমিষারণ্য* সময় আছে, ওয়ারি বাটি মহল
খবির তপোবন আছে, মনোহর নির্জন স্থান,
খিখিলা ও বৈদিকারণ্য
অনেক সান্থু সন্ন্যাসী আছে। নৈমিষারণ্যে
যে মত মনের আনন্দ আছে, তাহা কি কহিব। নানা পুণ্য
বন সুশোভিত।

১৬ জৈষ্ঠ

চোখপুত্র, কোকা, মাহিনাবান, বেলুত, মুনমশহ, বকরাননগর,
তোলো এই ছয় সন্নিধ না বহিরা অদোয়ারি পথ হইয়া
সেকেশ্বরায় উপনীত। সেকেশ্বরায়ে কিলার কাছরি, ডাকঘর,
সেকেশ্বর
ডাকঘরখানি আছে। এই নগরে অনেক
তরলোকেবর এসতি। মুনমশহর ও মারিয়ার
কাছরি থাকার ঈশানে বটতলার খোকার দর। এখানে মুনম-
শান মুনক, রাখান মারগা। তাহার কিছু দূরে বাজার। বাজারে
ওলিখানা সোকাশ আছে। ইহা ভিন্ন শুকরাবার। গুনি
কচুরি পেছা মিঠাই পাওয়া যায়। মোকানদারের ঘর এবং মসাই
হই আছে। বাহার দাবাতে ইচ্ছা হয় থাকিবার। সোকাশে
রাতে থাকা হইল।

* নৈমিষারণ্য—পুণ্যদে নিখিত আছে, যোহনন দুই ওখানে নিখিমদে
মহর্ষিমত তরীকৃত করিয়াছিলেন, এই তর এইতান নৈমিষারণ্য নামে
খ্যাত হইয়াছে। বিদ্যুতরূপে নিখিত আছে, এই ক্ষেত্রে বেদেতীতীরে থান
করিলে, সন্ন্যাস কত হইত। দুই ওখানে পুণ্য এত সৌভাগ্য বৈদিক-সময়ে এই
স্থানে বহুসংখ্যক পণ্ডিত কহিয়াছিলেন। বেদেতীতীরবর্তী এই নৈমিষারণ্য
পুণ্যদে নিখিমদে নিখিমত (বৈদিকারণ্য) নামে খ্যাত।

১৭ মে

সেকেন্দরা হইতে ৪ কোশ দাঁড়া চতুর্ভুজে রাণী। ইশানের
পথে করেকাবার ৪ ইত্যাদি। পমনের শক্তিমের পথে আগরা সহর
পমন হর। ঐ পথে বরিতা ৪ কোশ দাঁড়া বেউরাগোমে তিন দোকান,
আবরা ৩ বেউরা গ্রাম এক বাগানের ধারে আছে। ঐ দোকানে
আটা, দাল লইরা বাগানের ভিতরে কটা
করিয়া আহারান্তে হুকমুলে বিপ্রাণ করিয়া ৪ কোশ দাঁড়া
একদল গ্রামের বাজারে যে সুরাই আছে, তাহাতে থাক হইল।

၁၁ ဇန်နဝါရီ

একদল হইতে রক্তের আশাও না ঘনিষ্ঠে পারিয়া আমি
ও তিনু আর মহেন্দ্র তিনজনে সরাই হইতে বাহির হইয়া ও
ফৌজ বাইরা রক্তার খানা ঘরের নিকটে
একদল ও থিহরাই
এক নিমণাছের তলাতে শয়ন করিয়া
নিদ্রা পেলোম। ঐ স্থানে আর চারিদিক ছিলান। তাহার

• **କଟକ(ସଂ-୧) କଳାପାଣି** : ସହାର ମାଲିକମୂଳସର୍ବୀ ସୁରକ୍ଷାବେଳା କରାଯାଇ
 ଯୋଗାଣ କରାଯାଇଛି । ୧୯୭୦ ସଂ. କାଳରେ ସହାର ମହତ୍ତ୍ୱ ଧରି ସହାର କରାଯାଇଥିବା
 କାଳେ ଏହି କଳାପାଣି କରାଯାଇ । ଏହାରେ ଏକଟି ସୁରକ୍ଷା-ସିମ୍ବଲିଟ କରା
 ଯାଇଛି, ଏକ ସୁରକ୍ଷା ତାହାହିଁ କରାଯାଇ ଯାଇଛି । ମୂଳେ ଏହି କଳାପାଣିର
 କରାଯାଇ ଯାଇଛି ।

† **ଆମିନ**—(ଆମିନ) ଆମିନ ଏହାର ବ୍ୟବହାର ବ୍ୟବସ୍ଥିତ । ଏହାରେ
 ଆମିନ-ସମ୍ପର୍କିତ ସୁଲଭୀୟତା ଏବଂ ଏହାର ଉପକାରୀ ହୁଏ । ଆମିନ ସୁଲଭୀୟ-
 ଆମିନେ (ଆମିନ) ଏହାର ଉପକାର, ଉପକାରଣ, ଉପକାରଣ, ଉପକାରଣ
 ଆମିନ-ସମ୍ପର୍କିତ ସୁଲଭୀୟତା ଏବଂ ଏହାର ଉପକାରୀ ହୁଏ । ଆମିନ ସୁଲଭୀୟ-
 ଆମିନେ (ଆମିନ) ଏହାର ଉପକାର, ଉପକାରଣ, ଉପକାରଣ, ଉପକାରଣ

পর প্রভাত হইল। পরে ৫ কোশ বাইরা বিগরাইয়ের বাজার
সরাই। দক্ষিণদিকে এক গারবাগান, ঐ বাগানে কটা করিয়া
আহার। পরে অপরাত্রে ২ কোশ বাইরা মিঠেপুরের বাজার
সরাই। রাতের দুইদিকে বাজার এবং সরাই আছে।

১৯ কৈষ্ঠ

মিঠেপুর হইতে ৮ কোশ আসিয়া এক বাঁকের ধারে বাগান
আছে। ঐ বাগানের কূরাতে ঘান করিয়া,
মিঠেপুর সঙ্গে কাঁচা ছোলা আর শুক ও কাঁকড়ি
ছিল তাহাই আহার করিয়া, বৌদ্ধভক্ত বাগানের ভিতরে
বৃক্ষসূলে শয়ন করিয়া রহিলেন। সন্ধানল সকলের অত্যন্ত প্রবল
হইয়া বহু করিতে লাগিল। পরে ৬ কোশ বাইরা পহুরাবাদের
পহুরাবাদ বাজারে পহুছিয়া আটা মাল লইয়া সরাই
ভিতরে বাইরা আহাবাদি হইল। এখানে
অনেক কল্লোলোৎসব বসতি আছে। হারপার খানা, তহশীলবারের
কাছারি।

২০ কৈষ্ঠ

পহুরাবাদ হইতে ১১ কোশ রাজার টাল। এখানে পশ্চিম
দোকের অভিনয় কটে। নুতন সরাই হইতেছে। রাতের মধ্যে
রাজার টাল বৃক্ষাদি ছায়ায় ভর কিছুই নাই। রত্নের
কাঁচি মিলে না। আকস্মকাৎ বহুই করিতে হয়।

১. পহুরাবাদ—মুক-প্রবণের মৈত্রপুরী হইতে ১৪ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত
এই। পূর্বে ইহা পশ্চিম মহাশিবালী বন্য ছিল।

২১ জৈষ্ঠ

রাক্ষাস টাল হইতে ৪ কোশ পথে উশানী। তথায় বাণেশ্বরের
ধারে তিল, চনা, চাওনা,• ছাকুর সোতান আছে। তাহাই

উশানী

অলবোধ করিয়া ৪ কোশ বাইরা খাদানি,

এই সরসী বাক্য পচছিব্যর এক কোশ

থাকিতে ঐবৃক্ষাবনের কুঞ্জবাসী বাউলদাস এবং ঠাকুরদাস

ঐক্যবাসীর সহিত সাক্ষাৎ হয়। তাহারা একত্রে বাউল্যর বস্ত

অভিষয় বহুবান চইল। তাহাদের কথ্য মাজী লইয়া বাউরা।

পরিষদে অনিচ্ছাছিল্যে যে কানীর কেন্দ্র, এখানেই প্রয়াগ,

বৃক্ষাবনের কুঞ্জবাসী তিন ভূলা, তাহারা বাউর প্রার ডাকতি

করিয়া অর্ধ হরৎ করে। বিশেষতঃ আমার মানস যে, বাড়ী ভাঙা

করিয়া থাকিব। হুই তিন বৎসর থাকিতে চইবেক। একত্রে বাউল

বাসকে কহিলাম, “আমি কুঞ্জবাসীর কুঞ্জে থাকিব না, আলাহিয়া

খাসার থাকিব। আর আমার সঙ্গে যে টাকা ছিল, সকল খেয়

হইরাছে। আমি অগ্রে আগ্রা ঘাইব, তথায় টাকা সংস্থান করিব,

পরে ঐবৃক্ষাবন পছছিব।” এই কথা বাউল অনিচ্ছা কহিল, “মহা-

শয়! সুকিরাছি, বহাশর নুতি অনিচ্ছাছেন যে, কুঞ্জবাসীর কুঞ্জাচীর।

যাহা অনিচ্ছাছেন, তাহার কিছুই বিধা নহে। কিন্তু আমি কেমন

যাইব তাহা একবার জাতি হওয়া আবশ্যক।” এই কথা বাউল

দাঁশ করাতে ঠাকুরদাস ঐক্যবাসী কহিল যে বাউল উত্তম সাহুব,

আর টাকাকড়ি যাহা দরকার হইবে, তাহা পাইবে। হুতরায়

• তাহা কোন্, হইব প্রকৃতিক হিন্দী-ভাষায় ‘চাওনা’ বলে—বাণী-বংশ
কহিল হইতে হয়।

ডাঙারের সহিত একত্র হইয়া ২ ক্রোশ বাইর বীর্ষানিগ্রাম।

খালানী

তথায় বাজার এবং সরাই আছে। ঐ সরাই
চলোতে সকলে থাকিয়া বাজারের ভিতর
হইতে তরমুস, সুটী, কাকড়ি, আত্ন আনিয়া ফলযোগ করিয়া
ঐ সরাই মধ্যে থাকা হইল।

২২ জৈষ্ঠ

বাহানি হইতে শ্রীকৃষ্ণাবন-মথুরা বাইবার হই পথ। একপথ
পশ্চিমমুখে ডাকের গমনাগমনের, আত্মা হইয়া আর একপথ
উত্তরমুখে বলদেব হইয়া, আমরা বলদেবও এক মথাবন পর্ণনার্থে
বলদেবের পথে গমন করি। ১ ক্রোশ বাইর বলদেবদর্শন হইল।

ব্রহ্ম-স্থাপিত চারিভেদের এক দেব, আকাশ মৃতি, পাণ্ডাগণ ভীমা-

বলদেব

ভূতি-অতি নির্ধর নিষ্ঠুর। পৃথিবিকে বল-
দেবকৃত, ভোগ্যমানিত, বাজার আছে। সকল
প্রকারি পাণ্ডয়া বার : বলদেবের দাবন মিছরি ভোগ্য সিদ্ধ।
পর্ণনার্থে কাঁচরা পুরী কচুরি প্রদান পাওয়া এ দিবস বলদেবে
বলে হইল।

* বলদেব-মথাবন হইতে ১ মাইল দূরে এই মন্দির অবস্থিত। এইখানে
বলদেবের সন্নিহিত মন্দির আছে। মন্দির-পার্শ্বে ইট দিয়া বাধান একটি পুষ্করিকা
আছে। তথায় তাম্র কীর্তনাবলি বা বলদেবকৃত। বলদেবের মূর্তি কিং বেগমী
সেবিত একটি পক্ষাতি মূর্তিও মন্দির-মধ্যে ভেদিত পাওয়া যায়। কবি
মহর্ষি চকবর্তী কায়ার "ব্রহ্ম পরিচয়" লিখিয়াছেন—

"বেশ্য বোধদীপক যোগেশ্বর-দাম।

বলদেবকৃত এই প্রকারি বিবরণ।"

২৩ কৈষ্ঠ

বলবেব বইতে : কোশ ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডে বোঝেন ঐক্যক বৃত্তিক।
ভোজন করিয়াছিলেন । ঐ স্থানের বৃত্তিক। খাইতে বাছ আছে ।
ব্রহ্মাণ্ডখণ্ড, মোকুল- ঐ ঘাটে বসুনাতে স্থান ত্তর্পণ করিয়া মোকুল
মহাবন মহাবনে উপানখের বাগীতে থাকিয়া মহাবনঃ
পরিভ্রম করিয়া ঐক্যকের অগ্ন্যুৎস, বৃত্তিকাপুং, বটপুজার ঘর,
হবিবহনের স্থান, পুতলাবধের স্থান, দেববেশারঃ আদিলা,
উদ্ভবলে বহন, পুলাবেলার স্থান সকলই দেখিয়া পুরি কহুদি
আহার করিয়া থাকা হইল ।

* ব্রহ্মাণ্ডখণ্ড—মহাবনের পার্শ্ববর্তী একটি প্রশস্ত ঘাট । মহাবনের ১১টি
খণ্ডের মধ্যে ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ । ঐক্যক বৃত্তিক। ভক্ষণ করিয়াছেন তুমি
কথোং উপরত্ব করিয়া করাত তিনি হাতেরক খীর সুখ প্যারাম করিয়া
বৃত্তিকাত পরিভ্রম করিয়া সুখের কথ্য নবত ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়া দিছেন । এই
স্থানে ঐক্য বটম-মন্দির বসেছিলেন বলিয়া কথিত হয় ।

* মহাবন - কথুঃ কোশঃ মহাবন স্রাবণের একটি আদীম মণ্ড । কথুঃ
কথের - কোশ পক্ষিণে মহাবন অপর পক্ষিঃ অর্থকিঃ । ৩৩ প্রাচীন পলি
হইলে এই মহাবন ঐক্যক-লীলাকের বলিয়া পুণ্ডিত বটম আনিতে ।
প্রাচীন-মোকুল-স্বতী ইত্যাদি উপকণ্ঠে অর্থকিঃ । মহাবন কথ্য ন ঐক্যক
৩৩৩৩ লোকের কথ্য কোশ-মহাবন আদিয়া বসুনাগীতম মোকুলে পুতলাব-পুতলা
কালকালে সিদ্ধান্ত করেন , এই মহাবন কথ্যক বালা-লীলাকিঃ । পুতলাব ইহাট
মোকুল বাবে পরিচিত হইয়াছে । মহাবনের কথ্য নবতঃ বিবেক ব্রহ্মণ্ড ।
নবতঃ কোশাণ্ডঃ ব্রহ্মাণ্ডে স্থান করিতেন ।

! ঐক্য—(কথু-মহাবন) ঐক্য, মোকুল।

୨୫ ଜୈଷ୍ଠ

ଗୋକୁଳ-ମହାବନ ଛାଡ଼ିତେ ନୂତନ ଗୋକୁଳ* । ବାହାଡ଼େ ଗୋଧାସିନୀଙ୍କର
 ବାସ ଆସେ । ଗୋକୁଳର ଗୋଧାସିନୀଙ୍କର ଶନାଢ଼ । ଶୁଭକାରୀ ସେନେର ଶ୍ରଦ୍ଧାମ
 ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ସନ୍ତୋଷର ମକଳ ଦିବା । ଆଉ ଆଉ
 ନାନାଦେଶୀର ଶନାଢ଼ାୟଣ ଦିବା । ଶୁଭକାରୀ ଉତ୍ତମ
 ନଡ଼େ ସେବାଦି ହୁଅନ୍ତେହେ । ଗୋକୁଳ ଦର୍ଶନ କରିବା ସହୁନା ପାର ହୁଅ ।
 ୧ କ୍ରୋଶ ଆସିଲା ସହୁରାର ମହତ୍ତ୍ୱାନ ହୁଅ । ମହାବର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ବାହାଲିନୀଟେର ଉପର କୁଳଦାସ କୌତୁହାରେର ବାଣୀରେ ଶାଳା ହୁଅ ।
 ବିଜ୍ଞାନବାଟେ ଧ୍ୟାନ, ସୁକୁଟଦର୍ଶନ, ବ୍ରହ୍ମବାଟେ ଆକାଶି
 କରିବା ଅଧ୍ୟାତ୍ମଶୃଙ୍ଖଳ ଦର୍ଶନାଦି କରିବା ୩ କ୍ରୋଶ
 ଦାହିରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ ଧାବେ ଶ୍ରବେଣ ହୁଅ ଦର୍ଶନାଦି କରିବା । ବାଉଳ-

* ଗୋକୁଳ—ମହାବନର ଟୀକାରୁ ନିର୍ମିତ ହୁଅନ୍ତେ ଯେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୋକୁଳ ୩
 ଯଥାବେଳେ ବାସନ୍ତରେ ହୁଅନ୍ତେ ସହୁରା-ପୁଲିନେ ମୁକ୍ତ ସୋହୁରା ନଦୀର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହୁଅ ।
 ୧୯୭୦ ମସିହାରେ ବରଷାଋତୁର ସମୟ ହୁଅନ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ହୁଅନ୍ତେ । ବରଷାଋତୁର ସମୟରେ ବରଷାଋତୁର ସମୟରେ ହୁଅନ୍ତେ ।

୧ ସହୁରା—ସହାୟକାରୀ ପୁରୀ । ବରଷାଋତୁର ସହୁରା, ସହୁରୀ, ସହୁରା । ମକଳ
 ପୁରୀରେ ବରଷାଋତୁର ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ବାହାଲିନୀ ନିର୍ମିତ ହୁଅନ୍ତେ,—ଗୋଧାସିନୀ
 କୌତୁହାରେ ବରଷାଋତୁର ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରା ପୁରୀ ନାହିଁ ବରଷାଋତୁର ।
 ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ ।
 ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ ।
 ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ ।
 ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ ।
 ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ ।
 ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ । ଏକଟି ସହୁରାଋତୁର ହୁଅନ୍ତେ ।

বৈরাগীর যেহেতু আমরা বাউনরাসের বাজিতে পছন্দ নাহা
পাইয়া লোক পাঠাইয়া দিয়া গেলেন। আমরা বালা গঠিন।
সাকার করিতে বাঙরা হইয়া আবারাবি তথ্য হইল। বাসার
সকল কৰ্ম ! কালীবাঘুর বাসাতেই আহারাদি।

ঐক্যবাদের গোবিন্দ, গোপীনাথ, মহনমোহন এই তিন প্রধান
দেবালয়। ইহাতে অতিশয় কটুকিনা। প্রথমে ঐগোতিন-জিউর
ভেট পুজা না হিলে কোথাও দর্শন হয় না।
ঐক্যবাসিন
কসে আর দুই দেবালয়ে ঐ নিয়মে দিতে
হয়। অল্প অল্প দেবালয়ে যেকাধীন।

নির্দোষ করেছেন, তাহা কর্তমান কুৎসেহে দখির ও কলিকটবর্তী কর্তাবান দাঁড়িয়া এসে অবস্থিত ছিল, তাহলে সে সমস্ত কামে হইল মিথ্যাহে, অবশেষে বহুলা দুর্গ-সম্বন্ধিত কর্তব্যাদি সহস্রই বহুলা নামে ব্যাক হইয়াছে। কিং রাজারামের কল হইলে স্ত্রী অবশিষ্ট হইতেছে যে, যেখানে বহুলৈকা পুর নির্মাণ করিয়াছিল এবং কংকর লবণ দ্বারা একাক্ষর গন্ধ নির্মাণ করাইয়াছিল, সেই স্থানে রাজারাম পঞ্চদশ শতাব্দীর পুণ্ড্রবর্ষের রাজধানী বহুলা পঞ্চদশ করিয়াছিলেন। সেই পুণ্ড্র বহুলাবর্তী পঞ্চদশ শতাব্দীর ও বিশেষ বহুলাবর্তী ছিল। পুণ্ড্রবর্ষের একাক্ষর বিজয়বর্ষ দ্বিতীয় বর্ষাবধি পুণ্ড্রবর্ষ হইতে এককুৎসেহা হইয়া বহুলাবর্তী উপত্যকায় রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহাই পুণ্ড্রবর্ষ ইতিহাসে “বহুলা” নামে খ্যাত। এই বহুলাবর্তী পুণ্ড্রবর্ষের সমস্ত রাজধানী “বহুলাবর্তী” বা “বহুলা” বর্তী পুণ্ড্রবর্ষের বর্ষ এক সেই সময়ে এই স্থান “বহুলাবর্তী” নামে খ্যাত হয়।

ମୁଖ୍ୟତଃ ଶିକ୍ଷକ ଏକସଂଖ୍ୟ ସଫଳତା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସଫଳତା ସାଧନ ହେଲେ
 ଯିବା ସଫଳତା ଶାସ୍ତ୍ରାଦି ଗ୍ରନ୍ଥ କଳିକାକାଳରେ ସଫଳତା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ,
 ବିଦ୍ୟାବିତ୍ତର ସଫଳତା କାଳୀନ କଳି ସଫଳତା ଗ୍ରନ୍ଥ । ଏକାଧାର କଳି କଳି ଗ୍ରନ୍ଥ
 ଏବଂ ସଫଳତା ଗ୍ରନ୍ଥ ଆବିଷ୍କାର ହେଉଥିଲେ, କାଳୀକାଳରେ ସଫଳତା ସଫଳତା
 ଆବିଷ୍କାର ସଫଳତା ବିଦ୍ୟାବିତ୍ତର ।

শ্রীভগবৎগোবিন্দ আশ্রম প্রতিষ্ঠা করা হইল না। সর্বদা
ইহা লক্ষ্য। ধর্মনিষ্ঠ করিতাম। একদিন গোপালচাঁদ্রের অধিবাসীকে
সহকারে করিয়া কিছু কিছু প্রণামী হিলাম।

মধুহানুগীতে যদুনার ভীরে অনেক খ্রীষ্টিয় ছাপান এবং
 বড়ি পাকা বাছা। প্রধান যে চক্ষিণ বড়ি দ্বান নামের আছে
 তন্ত্রির বন্যজাগণের কৃত বাছাটি স্থানে
 স্থানে স্থাপিত আছে। যদুনা নগরের
 উত্তরদ্বার দরসিংহপুরী, দক্ষিণদ্বার কো নামে গ্রাম, নতরদ্বা-
 রামের দক্ষিণ। এই গ্রামের নাম কো হইবার কারণ। এই যে,
 বংকালে খ্রীষ্টক যদুনাখণ্ডে দেবকীপুর্বে
 আবর্তিত হইয়াছিলেন, বহুব্রহ্ম পুত্রভাবে
 কংকরে খ্রীষ্টকে কোকে করিয়া নন্দাপুর বাইতেছিলেন।
 যদুনার নন্দাপুর বাইতে খ্রীষ্টক বহুব্রহ্ম-কোকে হইতে বহুনাতে

বাংলা-ভাষাবাদী মনুসমূহী কালে প্রবিস্তৃত হইয়া সমুদায়কাল পশ্চিমা য়ত্ন।
মনুসমূহীঃ এযঃ স্মিত, আধিক্যান প্রকৃতি পাৰ্কাট। ঐকিগ্রাসিকগণেঃ ত্রয়ে মনুষ্য-
কলম পুস্তকেন নামে বর্ণিত এযঃ ইত্যত্র অধিকাংশে বর্তমান মনুষ্য কোথাও লক্ষ্যত।
বর্ণিত মনুষ্যবিজ্ঞান মনুষ্যর বা মনুষ্যের কোন উন্নয়ন নাই বটে, কিন্তু এই পুস্তকে
অন্যান্য সকলি সেপেক্ষ অবদর্শিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থটি আলোর, পূর্ণাঙ্গময়ক ইহারি কৃষ্ণ-গুণসমূহ। মীমাংসক
 বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন : ঐক্যবাদিক একতত্ত্ববাদ : সত্যিক বস্তুই বিদ্যুত :
 ইহা যে কেবল মীমাংসক মীমাংসক বলিয়া জানিত নাই। অথ, বস্তুই একতত্ত্ব
 মীমাংসক একতত্ত্ব আলোকতত্ত্বেরই বস্তুত্ব। এ মীমাংসক মীমাংসক
 মীমাংসক একতত্ত্ব আলোকতত্ত্বেরই বস্তুত্ব। এ মীমাংসক মীমাংসক
 মীমাংসক একতত্ত্ব আলোকতত্ত্বেরই বস্তুত্ব। এ মীমাংসক মীমাংসক
 মীমাংসক একতত্ত্ব আলোকতত্ত্বেরই বস্তুত্ব। এ মীমাংসক মীমাংসক

নয় হন। ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে প্রকাশ
 আছে। বনুসেব পুত্রকে ভলমথ দেখিয়া পুত্রশোক শোকাগ্নিত
 হইয়া ঐ স্থান হইতে কহিয়াছিলেন "কো যেরে বালকো হরণ
 কিয়া" অর্থাৎ কে আমার সন্তানকে হরণ করিলে? এই কথা
 কহাতে বনুনার মধ্যস্থলে চড়া হইল। বনুসেব শ্রীকৃষ্ণকে পাইলেন।
 তদবধি ঐ নামের নাম কো হইল। ঐ গ্রাম বনুনার মধ্যস্থলে, কিন্তু
 অজ্ঞাবধি ঐ গ্রামে বনুনার কল পূর্ণ হই না। গ্রামের হই
 দিকে বনুনা; ভগবৎপ্রজ্ঞাতে বনুনা বড় প্রবল হইল তথ্যত কো-
 গ্রাম ডবিলে যা।

এই সকল জ্ঞান ব্যৱহাৰৰ মাজে। ইহাতে অনেক দেহভেদী

Methora গ্রন্থের অনুসার উদ্ভেদ পাই। মেথোরিক্সের বর্ণনামুখে পারিয়ান
সিথিরায়েন বে, মেথোরা (Methora) ও ক্লিসোবোরা (Klisobora) শুল্ক
সমসিগ্ধ এই দুইট প্রথম দ্ব্যতীত বর্ণ্য সিথি অনুবর্তিৎ এব্যক্তিৎ। পাক্কা
সেবক ঘাঁড়িত 'মেথোরা' ও 'ক্লিসোবোরা' অনুয়া ও কুকপুত বা কেশবপুত্রে
কৈরনিক উদ্ভাষণ। এইদুর্গা চতুর্ঘ বসন্তে অনুয়া ও কুকপুত লগদিবাতি হইয়া-
ছিল এবং এখানে বে পুত্রেস বাসক কমিতেন, তাহার আভাস পাওয়া যায়।
কিদি সিথিরায়েন, এই দুই গ্রন্থিক বসন্তে পাসিবোবা' অবধি পাটনোপুর কালো
অন্তর্গত। মোক্কাগ্রন্থে আশিষক'করিল হুগ্গাটন পুত্ৰলসভাক পাটসি-
পুত্রেস অবতর্গৎ বাস। সন্তা হসিগ। বাক হৎ।

জৈন ৩ বোদ্ধগণের দিকটও এই গান শ্রুতকৃত হইয়া বহুদিন হইতে
 আদৃত। জৈনধর্মের ১০৮ সীলভুক্ত বহির্নাথ ও ১১৮ সীলভুক্ত অনীশাথ অনুসার
 লোক ও জৈনমত কথিতানুসারে, এতদেব পার্বত্য জিহবদেশে দিকনিঃসূচ্য। পূর্ব
 পশ্চিম ভীষণ বীষণ। অসংখ্য। জৈনধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের এইমত অভিন্ন
 হইয়াছিল। উপরোক্ত প্রমাণ অনুসারে সম্ভাবনিক। অনুসৃত শ্রুতি-
 কথিত বহির্নাথ ভীষণ ও অনীশাথ সমস্ত বৌদ্ধধর্মের সহিতই অনুসৃত

স্থাপিত আছে। নগরের মধ্যে কয়েক একতলক ঘর বসতি। ইহার

মধ্যস্থত

মুসলমান ছয় হাজার ঘর, বাকী অনেক হাজার

ঘর হিন্দুর বসতি সবল জড়িত হইবে।

ইহার মধ্যে চৌদ্দশত ঘর চৌবে, দুই হাজার ঘর সনাতন ব্রাহ্মণ।

ভক্তি, আর আর ব্রাহ্মণ আছে। এখানে সান্ধ্য, রাত্রি, অগ্নি

চরিত্রের ব্রাহ্মণ আছে। মোখনি, জাকি, ও কান্দী-

ব্রাহ্মণভিগণ, ইহার সর্বশাস্ত্রবেদ্য—বেদশাস্ত্র মুগ্ধিত।

চৌবে যে চৌদ্দশত ঘর আছে, ইহাঙ্গণে নিষ্ঠ-চৌবে করে।

ইহা কয় কড়ুয়া চৌবে পাঁচশত ঘর আছে। কড়ুয়াচৌবে ইহা-

বিশেষ করে—কাঠক ব্রাহ্মণের মধ্যে চৌবে এবং চৌবে, পাঁকে,

উল্লম্ব, ইহাতে যে চৌবে তাম্রিগণকে কড়ুয়া-চৌবে করে।

ইহাঙ্গণে ব্রাহ্মণের কণ নহে। শব্দ-শব্দী এবং শাস্ত্র-অমায়ন,

বলি হইলে শিল্পী কার্য বিষয়ক হয়। বিষ্ঠ চৌবে অহাঙ্গণে

বৌদ্ধের ভাষণ গাও করিয়াছিল। অম্বা হইতে আবিষ্কৃত শিল্পিগণ

হইতে তাহার আভাস পাওয়া যায়।

অষ্টম শতাব্দীর শেষে, অম্বাঙ্গণে সনাতন। বিস্তারিত করে।

অম্বাঙ্গণে সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন

সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন

সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন

সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন

সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন

সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন

সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন

সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন সনাতন

তীর্থ-প্রদর্শন

নিগের-বাজীর কর্ণ। যে সবকাজী মথুরা কুশাবন আইসে,
মথুরা-চৌবেগের তাহাঙ্গের চৌবে হটয়া মথুরার পরিক্রম,
গরিচা ১৫ জান, দান, শ্রাদ্ধ, ধর্শন, স্পর্শ করাইয়া
বিদ্যাদি বাহ্য পার, তাহাতে দিন নির্বাহ করে। চৌবেগের
পড়াশুনা কিছুই নাই। সবল মধ্যে একজন অধ্যয়ন করে কি না
করে। ইহাঙ্গের দিছি বাওরা, দণ্ডভুক্তকরা কর্ণ। ইহারা
দিবারাত্র চারিবার দিছি ধার। দিছি চারিবারে চারি নান—
কাক'বানো, কোণবিলানো, বোলতহানী, সত্যনানী। প্রাতে, মধ্যাহ্নে,
বৈকল্লে, সন্ধ্যার পর এই চারি সময়ে দিছি বাইরা কাদকু হর।
ইহাদের গৃহকাৰ্য্য জীলোকে করে, সেহা দণ্ডবা কিছুই জানে
না। বাজী দ্বারার, কি তিহাতে বাহ্য উপার্জন করে, আপন আপন
জীর নিকটে বেহ। আপনারা প্রাতে উঠিয়া দিছি আর নোটা
কুরি লইয়া বাগিচাকে পথন করেন। বাগিচা একটা দান বেহা

বাল্যেই ঘটনাছে। কোন কোন পাকায় একতরবিদ্য পুণ্ডিত বৈদ-বৌদ্ধ-
প্রতিমূর্তি কলির অতঃ লক্ষ্য করিতে যা পারিয়া লক্ষ্য জলিকই বেহ-
প্রতিমূর্তি দিহা প্রাণ করিয়াছেন। বাল্যে পকে কোনও মথুরার বহু
কৈনবুতি দিহা। কোণবিলানো পুণ্ডিত পুণ্ডিত প্রাণিত
সামন্তের বিত্তে কৈন-পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত
কলনা পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত
একবারি পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত
দিলে পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত
পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত
পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত পুণ্ডিত

কুরি—কলনা এবং পুণ্ডিত।

আছে। কাহার এক অর্থ অথবা ষট্ কিবা নিমেষ কি মন্তব্যবৃত্তের, কাহার বা বাহ্য। যে বৃক্ষ হউক, এক বৃক্ষ থাকিলেই বাগিচা হয়। কাহার কুয়া আছে, কাহার নাই। ঐ বাগিচাতে একজোড়া মূলের আছে আর কুতীর আছে। মৃত্তিকাকে এক চতুত্বা বাছা। সেই বাগিচাতে নাইবা দিগ্ধি বাহিরা প্রাকৃতকৃত্য করিয়া মনবেন ধারণ করিয়া দত্তকুতী করিয়া হই প্রহরের মনর পুনরীর তাক বাহিরা বহির্দেশে বাহিরা মাল হয়। তাহার পর বাগিচাতে আনিয়া দেখেন যে কতী তৈয়ার হইয়াছে। তখন আপনি ঐ কতী তৈয়ারি বাহা ত্রাশ্বী তৈয়ার করিয়া রাখিয়াছে, তাহা মকলের পারশ্ব করিয়া দিয়া, ত্রাশ্বীকে এক পারশ্ব করিয়া দিয়া, আপনার বাহিবারত ত্রাশ্বা মইয়া, আহার্যদি করিয়া বাহিরে দেন। এখানে চৌবেনীয়া বাহা ইচ্ছা তাহা করুন, চৌবেরা ত্রাশ্ব বাহিরা মত হইয়া মাল বেতপ্রহর মাত দিগ্ধি মনর আনিয়া করিলেন, “আহারের কি আছে আন।” চৌবেনীয়া অগুন উপার্জিত পাণ্ডু, পেট্রা, অমৃত্তি, বরকি, রান্ধি ইত্যাদি মিষ্ট-মিষ্ট দ্রব্যাদি আহার করিতে দিলে তাহদের সুখে অধিক দিটার বাহিরা বিহ্বলে শিলা। তৈতক কিছু থাকে না। এই মত চৌবেদিগের বলিষ্ঠ কর। উপার্জনের স্থান বিজ্ঞানপাট। এই পাটে জানাচ্ছে যে বাহা মাল করে, চৌবেদিগের আপ্য। কাহার যে পুত্রাবিত্ত চৌবে মাল-ত্রাশ্ব তাহার আপ্য। চৌবেদকল

০ পারশ্ব—(দ্বিতী পাশ্ব) অত্রাণি পরিবেশন, কোকোর-মন্ত্বে কোকোর মাপস।

১ বিজ্ঞান পাট—মধুরার অসিত পাট। কাল্পেব সাংখ্যপূর্ণক প্রাক হইয়া ইত্বক এই পাটে ত্রাশ্ব করিয়াছিলেন। ইহা অসিত তীর্থ।

অধিক আহারী। চারিদিনের পাঁচলের মিঠার অল্পে আহার করে।
যেথিকে বলেতে মরতুলা।

নানাদেশীয় শ্রেষ্ঠিগণের কুঠী এবং বাস। গুরাট, বোম্বাই,
জলগাট, উজ্জয়িনী, আলমোড়া, বিকানীরা, চোলপুর, গোয়ালিন্দর,
মধুবার গৌড় উদয়পুর, জয়পুর, ভবভূপুর, বাফোয়ার,
পঞ্জাব, মির্জা, লাক্ষী, কলকাতা, বিজৌর,
কোটা, বুকেলখণ্ড, বেতুর, কান্দি, মির্জাপুর ইত্যাদি দেশ
সকলের শ্রেষ্ঠিগণ অত্যন্ত ধনাঢ্য আছে। তাহার মধ্যে
একদে গছমীচাঁদের ও রাজকুমার ও গোবিন্দদাস তিন মহোদয়।
ইহাদের ফুলা ধনী কেহ নহে। রাজা পাটনীমল ও বনোয়ারদাস
এবং সা বিহারীলাল অধিক ধনী। ইহাদিগের চাইতে অধিক
ধন গছমীচাঁদের। ইহার পৈতৃক ধন নহে। ইহাদের নিজ
কৃত কষ্ট করিত, হোণা বিক্রয় করিয়া দিন নিবাহ করিত।
সৌভাগ্যক্রমে গোয়ালিন্দর রাজার বেতহান পারক মধুবারগুলে
বাস এবং দেবকতা করিতে আসিয়া গছমীচাঁদকে গোবাপুর
করিয়া আপন গবির হালিক করিল। পারক মধুরা আসিবার
কারণ—গোয়ালিন্দররাজ অধিকারের এক মহাসীলী ছিল, তাহার
বহু ধন ছিল। তাহি পাঁচ কোষ টাকার অধিক ধন। মহাসীলী
গত হইলে ঐ ধন রাজতান্ত্রিকেরে আইলে, কিন্তু রাজা বিবেচনা
করিলেন যে, মহাসীলীর ধন তাহারকৃত করা কর্তব্য নহে।
বেতহান পারকজিকে করিলেন, “এ ধন ‘ক’ কর্তব্য?” পারক
করিলেন, “তবেতহান কৃত্য।” রাজা-আদেশ হইল, “এইভাবে
কর্তব্য।” এই অসুস্থতি হইলে পর পারক দিবেচনা করিল,
আমায় পুত্রাদি নাই--বেতহান হইরাছে। এই ধন লইয়া

ব্রহ্মক্বে বধূতাপুরীতে দেবসেবা করা কর্তব্য। যদি এক উত্তম
দেবমূর্তি পাওয়া যায়। এই বিবেচনা মনে করিতে করিতে এবৎকালে
সংবাদ হইল যে, রাজধানীতে এক গৃহ্মণী খনন হইতেছিল ওত্থাৎ
এক ঐশ্বর্যনির্ভিত গৃহ বাহির হইয়াছে, পাথরের খপাটে কব্জ
আছে। এই সংবাদে রাজা ও রাজমন্ত্রী পারক আর আর পাত্র নদী
সৈন্তাধ্যক্ষগণ সবত্যাগে তৎক্ষণে উপস্থিত হইয়া পর যেরিয়া
বাঁহ খুঁজ করিতে রাজাজ্ঞা হইলে ভূতাপন উপায় দ্বারা দ্বারমুক্ত
করিল। তৎক্ষণে স্রীধারকাশীনের মূর্তি বিরাজিত আছে। তাঁহাকে
উঠাইবার লজ্জা রাজা অনেক উপায় করিলেন, কোনক্রমে ফুলিতে
পারিলেন না। পরে পারককে আবেশ হইল যে, তুমি আমার
সেবা কর মথুরাতে লইয়া যাইরা। রাজাকে ও এই কথা শ্রমাবেশে
করিলেন। তৎপরে রাজার নিকট পারক বিগ্রহ লইয়া বধূতাবাসের
বিষয় জানাইবারাজ রাজাজ্ঞা হইল যে, সন্ন্যাসীর যে ঘন ভাঙারে
আসিয়াছে, আর নদীত পর্বত কোথাগার হইতে বহু অর্ঘ লইয়া
গাইতে পার ভাঙা লইয়া ভীষ্মজ্ঞানে কৃত্য কর। রাজ-আদেশে
পারকের যনোবাহাপূর্ণ হইলে আপন অর্ঘ লইয়া আর ঐ দ্বার-
কাশীণ মূর্তি লইয়া বদুয়ানসরে আসিয়া বিজ্ঞাৎবাটে রিমাণ্ডালা
রাজার যে কুল নির্ভিত আছে (যে কুলে বর্ণ কুল করিয়া আশ্রয়
বর্ণ বিজ্ঞাৎবাটে বান করেন, একত্র আর কেহ ঐ স্থানে কুল্য
করিতে কসবান হয় না, তাহার ভাৎপর্বা যেহত ব্যয় কুল্যতে
রিমার রাজ্য করিয়াছেন তাহার অধিক কিবা ততুল্য করিতে
পারিলে তৎক্ষণে কুল নির্ভিত করিবে) ঐ কুলের বশির্বে এক
যমিতে হাতদাশীলকে তদ্বিত্য সেবা করিত। আর যে যমিতে
একদে আছে, ঐ স্থানে প্রভবের কুল্যের নিকট নির্ভিত হইল। ঐ

যদিও হারকাধীশ ও মধুরানিধি আর দুরলী-মনোহর এক সঙ্গী-
সঙ্গারও এই সকল দেবদেবী একত্রে বাধিয়া রাজসেবাস্তে সেবার
নিয়ম করিলেন। পারকের সকল বিষয় হারকাধীশের। শ্রীজির
জাতাবে অসংখ্য ধন, হীরা, জহরৎ, মতি, পাশা, স্বর্ণরৌপ্যের
অলঙ্কার ও আসনাব সকলই আছে। রাজাধিরাজ নান। পারক
আগুন অীবক্ষণাতে উত্তমরূপে দেবসেবা এবং হুজ ও স্বর্ণশীলাতে দ্বাদ
করিয়া দেবদেবীতে দেবসেবাদি সংকল্প সকল প্রচলিত থাকিবার
জন্য মহাবীর্চাদ শ্রেষ্ঠে পছন্দ মালিক করিলেন। একদে মহাবীর্চাদ
ঐ মনোবর হইরাছে। ছাপার জোর ধন শুনিতে উপাখ্যান। এই
ধন তিন মহাবীরে রক্ষণাবেক্ষণ এবং দেবসেবাদি করিতেছে।
ইহাদিগের অধোদ্বপ শরীরে মাই।

হারকাধীশের বিত্ত ও জাদুশ বে কুলমের হিন্দোলা কিলখানা
স্থানে নির্মিত। তিন লক্ষ হুজা মূল্য আর স্বর্ণরৌপ্যমণ্ডিত
হারকাধীশ আশা-শোভা, বলম, হুজ, আফানি, পলা,
নিশানের হুজ, নতমহল বাড়-লঠন, বেওহাল-
পিরি বাটীতে এক হুজ অস্তরে সাজান। চতুর্দিকে মুকুরে
মণ্ডিত রূপার বৃহৎ বৃহৎ হাঁড়ী ও ওদনা, পরাং সকল, ভোগের
খাস, বাটি, অর্ধের রূপার হুই আছে। আভরণের মূল্য কি
কহিব। নীলকান্ত, দাদকার, পোখরাজ, মুকু সাকল তিন চারি
লক্ষ টাকার আভরণে সুশোভিত। স্বর্ণ রূপার গণনা কি আছে ?
পোখাক কত মত বহু মূল্যের সুবর্ণমণ্ডিত বস্ত্রাদি আছে তাহার
নিবন্ধন কি ? এতি বিদগ তিন সময় নৃতন নৃতন পোখাকসকলে
শুকার হয়। বেংলার হাজার বহু প্রতিনিবন্ধন আহাব করে।
সেবার উত্তম ব্রাহ্ম আছে। রাজভোগের প্রব্যাবির খবর অধিকত।

এখান সেবার দারকাধীশের। তাঁহার বিশেষ কারণ প্রাচীন
মূর্তি মধুরানাথ এবং লক্ষ্মীনারায়ণ আর মুরলীমনোহর চারি
বিগ্রহ এক মন্দিরে আছেন। ইহার মধ্যে দারকাধীশ। অচল-মাজা-
উৎসবে চিহ্নপট যে দারকাধীশের আছে তাহাই বাহিরে দাঁড়িয়ে।
‘বে হানে ঐশ্বর্যের ঐ হানে ঐক্যক’ কথ্যবদান্তে রামসিংহানন
করেন। একমুখ মধুরানাথ লক্ষ্মীনারায়ণ স্থাপিত থাকেন। ১৭কালে
ঐক্যক দারকা গমন করেন, লক্ষ্মী-নারায়ণ-মূর্তি পটে ছিল।

ইহার নিকটে কংসটীলা। বে হানে কংস ভাষার অকংস ছিল
বহুনাভীয়ে, একপে ঐ কংস ভাষিতেছে। অনেক নিরে এক
কংসের অকংসের
কোণাপার বাহির হইয়াছে, তাহাতে অতি বৃহৎ
একতালা ছিল। কংসের দাঁড় হইতে রত্ন-

কুনি পর্য্যন্ত কংসালয়। ইহার নাম মধুরী। ঐক্যকের লক্ষ্মী
মধুরীর চারি দাঁড়। চারি দাঁড় চারি অন্যনি শিব আছেন।

পূর্বেদানে শিখুকেবর। মন্দিরদ্বারে রক্তের বর্ষার কংসের
রক্তকুনি। পশ্চিমদ্বারে ভূতের, এই হানে পাতালদেবী আছেন।

মধুরী-চারি শিব
বাহিরের দেবী বহুনাভী। এখানে ভগবতীর
অকংসজন হব। ভূতের ভৈরব। উক্ত

হানে হইতে রত্ন ৮৪ কোশ পরিভ্রমণে। এখন বৃহৎ। উক্ত
দ্বারে দোকানের। এই চারি শিব মধুরী রত্ন। কংসেছেন।

দোকানের মূর্তিমান—বহুনাভী চাঁদে মন্দির।

কংসটীলা—বহুনাভী মধুরীর পক্ষমধুরীর দ্বারক ভগবতীর
ভাষার বৃহৎ ঐক্যকংসের প্রকাশ আছে।

মধুরী-চারি শিব—মধুরী, মধুরীর প্রকাশ মধুরীর দ্বারক
হানে ভগবতীর কংসটীলা।

বলিঙ্গীলা—বলিঙ্গাজীর উপত্যার স্থান।

কংসেটীলা—কংসেটীলায় মন্দির—স্থান।

মহাবিভালেবী—পর্বত উপরে। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ। চৌলে-
দিগের ইষ্ট-স্থান।

শ্রীকৃষ্ণের লবঙ্গুনি কংসের কায়াগার মধ্যে। যথার মন্দিরের
স্থান। এই স্থানে বঙ্গদেশের দেবকী শ্রীমন্দির
স্থিত। ইহার দিকিৎ অস্তরে পোতরাহুণ্ড,
মহাবীতে দেবকী গ্রামের বঙ্গাদি গ্রামালয় করেন। এই স্থানের
চতুর্দিকে সানবাছা ঘাট। লবঙ্গুনি বঙ্গদেশে। ইহার
উত্তরদিকে পোতরাহুণ্ড। দক্ষিণদিকে কেশবদেবমন্দির আছে,
বঙ্গদেশে, বঙ্গদেশের চারিদিক মধ্যে একদেশ।

বঙ্গদেশের উত্তর দিকের পিপ্পলিয়ার দিকের দক্ষিণ। বঙ্গদেশ-
দিকের দিক দক্ষিণ—অতি কঠোর দক্ষিণ পাণ্ডুর
দিক। বঙ্গদেশের পোতরাহুণ্ড দক্ষিণ। বঙ্গ
দেশ দক্ষিণ দিক দিয়া। বঙ্গদেশের পোতরাহুণ্ড দক্ষিণ দিক দিয়া।

মহাবীতে মধ্যে টীলার উপরে কুজাবাছের দিকের। তাহার পূর্বে
মহাবীতে দিক দিয়া। তাহার দিক দিয়া। তাহার দিক দিয়া।
চতুর্দিক দিয়া। তাহার দিক দিয়া। তাহার দিক দিয়া।
বঙ্গদেশে কুজাবাছের দিক দিয়া। তাহার দিক দিয়া।

০ কংসেটীলা—বঙ্গদেশের উত্তরদিকের একটি প্রাচীন স্থানের নাম। কংসেটীলা
দিক দিয়া, উত্তরদিক দিয়া। কংসেটীলা দিক দিয়া। কংসেটীলা দিক দিয়া।
কংসেটীলা দিক দিয়া, কংসেটীলা দিক দিয়া। কংসেটীলা দিক দিয়া।
কংসেটীলা দিক দিয়া, কংসেটীলা দিক দিয়া। কংসেটীলা দিক দিয়া।

চুক্তিওনালা ছোট ঘাটী বুললে এবং সানিতে উত্তম সাফাশ
হব। যেগুলিতে খাদ্য ভরত-বিলালে মধুপুরী-সুগন্ধীকৃত। হইয়া
স্থপোড়িত হয়।

মধুপুরী মধুনাথ যে সকল ঘাটে দান-তর্পণ দানাদি করিতে হয়
‘‘তাহার ঘাট সকলের নাম—

মধুরাও পঁচিশ ঘাট ও তীর্থ। বিজ্ঞানঘাট নথ্যবুলে। ইহার
মধুনাথটি^{*} দক্ষিণে ২২ ঘাট। উত্তর-কোণিতে বার
ঘাট। বিজ্ঞানঘাট অর্থাৎ ক্রীড়ক বলদেব
কংসৈবভ্যাক বধ করিয়া ঐ ঘাটে বলিয়া বিজ্ঞান, দান করিয়া

* মধুরাও ২২ ঘাট—১ পূর্বঘাট, ২ লক্ষ্মীমহাঘাট, ৩ চক্রতীর্থঘাট, ৪ কুক-
করাঘাট, ৫ সোমতীর্থঘাট (বহুদেবঘাট), ৬ ব্রহ্মলোকঘাট, ৭ বটীভদ্র-
ঘাট, ৮ লাক্ষ্মণভদ্রঘাট, ৯ নন্দতীর্থঘাট (ঐক্যুভঘাট), ১০ মধুতীর্থঘাট,
১১ অগ্নিহুত ঘাট, ১২ অগ্নিহুতঘাট, ১৩ প্রাণঘাট, ১৪ কনকঘাট, ১৫ তিসু-
ঘাট, ১৬ হুয়াঘাট, ১৭ তিষ্ঠাঘাট, ১৮ প্রহাঘাট, ১৯ বহিঘাট, ২০ দোকঘাট,
২১ কোটিঘাট, ২২ বুদ্ধঘাট, ২৩ বলভদ্রঘাট, ২৪ বোদঘাট।

মধুরাও কেন্দ্র হইলে মধুনাথ পটীক বিস্তৃত মধুরাও কবে উক্ত
২২টি প্রাঙ্গণ ঘাট করিয়া। ঐ তীরের প্রান্তোক্তিতে কোম না কোম তীর্থ-কল
উল্লিখিত হইয়া থাকে। উক্তঃ পূর্বঘাট, দানঘাট, লক্ষ্মীমহাঘাট, চক্রতীর্থ-
ঘাট, কুককরাঘাট, কালীভদ্রের মধ্যমধুনাথ, সোমতীর্থ বা বহুদেবঘাট,
ব্রহ্মলোকঘাট, বটীভদ্রঘাট, লাক্ষ্মণভদ্রঘাট, নন্দতীর্থঘাট বা ঐক্যুভঘাট,
মধুতীর্থঘাট ও অগ্নিহুতঘাট এবং বহিগতদেব অগ্নিহুতঘাট, বিজ্ঞানঘাট,
প্রাণঘাট, কনকঘাট, তিসুঘাট, হুয়াঘাট, তিষ্ঠাঘাট, প্রহাঘাট, বহি-
ঘাট, দোকঘাট, কোটিঘাট ও বুদ্ধঘাট। কংসৈবভ্যাক বধ করিয়া করদান
কীড়ক বিজ্ঞানঘাটে। দিগন্তে লাক্ষ্মী করিয়াছিল। এখানে পিতৃপুত্রসংগে
শিবদান করিলে মধুনাথের কলহনধুর আনিয়া তাহা তখন এখিল ঘাটে।

নানাবিধ, ভব্যাদি । তক্ষণ এবং আপন নিম্নোক্তবর্ণ যুক্ত চিত্র-

এই বিজ্ঞানচিত্রের নথিতে কয়েকটি নামের একটি খাত আছে : প্রথম, কয়েক যুগের আগের কাল এইগুলি বিধা বসুধাতীরে আনীত হয়। যোগ-
দাটে ও প্রায়শ্চাত্যের মধ্যস্থলে বেনীভাববতীর্থ ও পুন্ডরিকাট অবস্থিত। প্রায়শ-
চাত্যে রামেশ্বর মহাদেব এবং পুন্ডরিকাটে শিবদেবের মহাদেব ও বহুতলাধ
বিভবান আছে। উক্ত ১০টি খাতে বাগবতীর্থ প্রথম : ১ অবিভূত-
তীর্থ, ২ বিজ্ঞানতীর্থ, ৩ প্রায়শতীর্থ, ৪ কদম্বতীর্থ, ৫ তিলুতীর্থ, ৬ পূর্ণ-
তীর্থ, ৭ প্রায়তীর্থ, ৮ তীর্থহাট, ৯ কদমতীর্থ, ১০ শোকাতীর্থ, ১১ কোটীতীর্থ ও
১২ বাবুতীর্থ। বরাহপুস্তকে লিখিত আছে—

উপর উক্ত বাগবতীর্থের মধ্যে অবিভূততীর্থে গমন করিলে মুক্তি হয়। সকল
তীর্থহাসে যে কল, এবং বিজ্ঞানতীর্থে বহুতলাধানে সেই কল এবং গমন
করিলে বিমূলোক প্রাপ্ত হয়। প্রায়শতীর্থে গমন করিলে অগ্নিত্রয়োদশ কল এবং
এখানে যত্ন হইলে বৈভূতলাকে হইয়া থাকে।

“প্রায়শ্চাত্যে তীর্থস্থ ভবান্যপি কৃতং যদৃ।

যত্নিন্ ভাস্তো কলো যেনি অগ্নিত্রয়োদশং লভেৎ।

ইত্যলোকা সমাপ্যন্ত যতোহসৌ সবি সোমতে।

অথান্ন যুগোক্ত প্রায়শ্চাত্যে বসনোক্তং ন বজ্জতি।”

(বরাহপুস্তক ১০৭ অধ্যায়, ৩০—৩১ শ্লোক)

কদম্ব পতি প্রায়তীর্থ, এখানে আনন্ধ্যাত পূর্ণতীর্থ আছে।

“তথা কদম্বাং গাম তীর্থং গুহ্যং পূজ্যং যদৃ।

গামদায়ন্য ভব্যাদি সাক্ষ্যপূর্ণং ন যৌবতে।” ১০

(বরাহপুস্তক ১০৭ অঃ)

তিলুতীর্থতরয়েও বৈভূতলাকে।

“অতি কেশাঃ পল্লব কলং তিলুতং নাম ভাস্ততঃ।

ততিলু ভাস্তো কলো যেনি বর সোমতঃ বহীতঃ।”

(বরাহপুস্তক ১০৮/৩১)

কিন্তু স্থাপন । এই বাড়িটে এক মন্দির মধ্যে বসিবার গরি আছে,
কাহার উপর দুকুট খাঁকি এবং নানা পুষ্পচক্রে সোঁতাখিত হয় ।

বসিবার, ককাতি দিবসে ৮ ১২৭৭-এখানে দ্বীর্ঘকর্তে নাম করিলে বাসস্থ-
কল লাভ হয় :

"ভক্ত: পদা পদাভীর্বা নকৃপাশমমোভবৎ ।

কৈবল্যভবেন দলিক দ্বন্দ্বভ্রাতৃত্বিত: পূরা ১২০

তসিন্ দীর্ঘে ময়া প্রাচ: সর্বগণিঃ ঐহুভ্যতে ।

ভবান্ বৃদ্ধতে আশ্রয়মোকক সম্বতি ১২৭

মাসিত্যাহনি ককোমৌ অহমে চৈত্বয়িঃ ১

ভসিন্ প্রাচো মরো বেনি মসিহুভবম্ এতৎ ১" ১৩

(বরাহপুরাণ ১২২ অঃ)

একদীর্ঘ—একদীর্ঘে শিখরাত করিলে শিখরবস্ত্র পুনি হয় এবং সারকণী
বৈকুণ্ঠ-সাক ভিরা বসিক :

"এবম্ মম সাকণ: সোম্বরা পদবা ৩৭১ :

ভক্ত ইম পাবনাম্রোণ প্রদমোভে বহীভতে ।

ভবান্ বৃদ্ধতে আশ্রয়মোকক বহীভতে ১" ১৭

(বরাহপুরাণ ১২২ অঃ)

বহির্দীর্ঘ—বহির্দীর্ঘে নাম করিলে বহিসৌক আশি ত অমায় বৃদ্ধা হইলে
বৈকুণ্ঠ-সাক হয় :

"ভবনিকমে মমসৌকি বহির্দীর্ঘ: ময়া ভবম্ ।

ভক্ত মরো মরো বেনি বহিসৌক: প্রদমোভে ১

ভবান্ বৃদ্ধতে আশ্রয়মোকক বহীভতে ১" ১৮

(বরাহপুরাণ ১২২ অঃ)

মোকদীর্ঘ—বহির্দীর্ঘের বহিসে মোকদীর্ঘ, এখানে নাম করিলে মোক-
লাভ হয় ।

"মকিলম্ বহির্দীর্ঘম্ মোকদীর্ঘ: পদা ভবম্ ।

ভক্ত ইম পাবনাম্রোণ প্রদমোভে প্রদমোভে ১" ১৯

(বরাহপুরাণ ১২২ অঃ)

স্বাধীন-স্বায়ত্তশাসন। অর্থাৎ চৌবেদিগের অধিকার। মানমানদি করিলে চৌবেদিগের প্রাণ্য। এই বাটে শূন্য প্রাপ্তি প্রতিদ্বন্দ্বিতা সমর সমর

কোটীর্থে—যেবস্থান কোটীর্থে প্রবেশ করিলে একলাকে পান
নয়। উদ্যত হান করিলে শিশুলাক-ভুক্তি, শিজা-গিভানহানি ইত্যাদি
করবে। যথা—

*এম এম কোটিভীরাঃ বি বেনালান্দি মুন্সিফ

पुस्तक संग्रहालय का हिस्सा बनने के लिए आवेदन पत्र भेजिए।

কোটিভর্ষে সহঃ প্রাচী: সঙ্কর্ষী শিখবেবকা:

ଆବିଷ୍କାର: ମିଳିତକାଳେ ୩୫୫ ଏପିଗ୍ରାମ୍‌ସ : ୫୦

प्रा. वि. १९८३-८४, अ. १९८३-८४, अ. १९८३-८४, अ. १९८३-८४

(著者) 藤田 昌弘 (著者) 藤田 昌弘

বাড়ীতীর্থ—বাড়ীতীর্থে শিবরাম করিলে শিবকোষ-কৃতি, যিবেশঃ এখানে
মৌর্যসাম্রাজ্যে শিবরাম করিলে প্রাণশিবকোষের কলংক হয়। বরাকপুরাণের সত্য
এই দৃষ্টান্তের বৈধবর্ণনও প্রমাণিত। এখানে হান, হাম, এশ ও হোম করিলে
সাম্রাজ্য কলংকিত হয়।

উপরি উক্ত জীৰ্ণজলি ব্যতীত বহুসংখ্যক বাসগৃহস্থক, পোকা, কীট, শিখ,
সোণ, দস্তাভীপক, বশপক, দাঁত, বঁটাভাঙ, অস্ত্র, পাহা, মস্তকোভক,
কাঁচ, কেলি, কালিকাম, হস্তাভাঙ, পাহা, পোকা, বহুসং, কালিকাম,
বহুসং, কালিকাম, পাহা, পোকা, বহুসং, কালিকাম, বহুসং, কালিকাম,
বহুসং, কালিকাম, পাহা, পোকা, বহুসং, কালিকাম, বহুসং, কালিকাম,
বহুসং, কালিকাম, পাহা, পোকা, বহুসং, কালিকাম, বহুসং, কালিকাম,

• **साधु**—सबूत होवे । अर्थात्, बलात् व्यवहारबाट बर्तन होई नभई
न्याय होउन्नि होईला । अर्थात्—

**ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା* : ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

ଦ୍ରାବିଡ଼ କି ଅର୍ଥେନ୍ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଖାଲି କହି ।"

ମହାଶୟ ବିଜିତାଜୀଙ୍କ ଆବିଷ୍କାରୀକ ସମାଜ ଖାଣି-୪ ଚୈତ୍ୟ ହାତୀମନ୍ଦିର ନାମାଂଶି
 ଆବିଷ୍କାର ଚୈତ୍ୟର ନାମାଂଶି ଆବିଷ୍କାରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

হই। বাটের উপরে বহু বাটি আছে। ঐ বাটের উত্তরদিকে নহসত উত্তমরূপে বাত হই। অত্রদ্বারের পূর্বাংশবর্তীতে কংসবধ-লীলা হয়। ঐ দিবসে কংসলীলাতে কংসবধ সজ্জার সময় করিয়া, পরে অীকক বলমেবধরণ যে দুই দালক হয়, তাহারাই ঐ বাটে আনিয়া বিলীন করে।

কংস-বেলায় প্রকরণ।—মধুরানন্দে যে সদত দ্রৌবে আছেন, ইহাযের বাল-বৃদ্ধ-যুবা সকলেই সমযুদ্ধের বেশ ধারণ করিয়া রথ-কুমির মুক্তিকা অঙ্গে বর্ধন করিয়া, গীতা-পুষ্পের মালা গলায় দিয়া, বালের এক এক

পরাভূতি বস্ত্রি ধারণ—বহু কোহ মুখে তাবিয়া প্রচুররূপে সিদ্ধি-পানে উত্তম হইয়া ‘তহসে তহসে’ এই ধনি করিয়া বিকটমুষ্টিতে বুজা করিতে করিতে নগর প্রবণ। একত বহু বলবদ্ধ হয়। কোন দল এই প্রকরণে উত্তর হইতে দক্ষিণে আনিতহে, কোন দল উত্তরে, কোন দল পূর্বে, কোন দল পশ্চিমে ঘাইতেহে। এই যত চকুক্ষেপে প্রবণ হয়। ইতিহাসে বহি কোন দালিক এই তই হস্তের মধ্যে আনিয়া পড়ে, তাহার প্রাপসনের। পড়ে গারিতক বেলা থাকিতে কংসলীলার নক উপরে এক কৃত্রিম কংসমুষ্টি কাগজেতে আচ্ছাদিত—বুহুৎ আকাং করিয়া তাহার হস্তে দাল তহসাবি দিয়া বসাইয়া রাখে। কংসের দ্বারার বহু ও মতকের অদভুত জব-প্রবর্ণনের ভাষ হয়।

ঐ ককুমিতে বখার প্রবেশের দিব আছেন, ঐ স্থানে বহু পরিচালিত ইহাযের কংসের পরিচয় পক্ষে কবই হয়। কুমায়সে অহোমসে দিতে যাইলে মধুরানন্দী দ্রৌপদীকপিকার দিগ্গি কখন কখন হইতে হয়। কুমায়সে প্রার্থ এই অহোমসে (অহুহ) নাম দিগ্গে পূণ্যজনক বলিতঃ প্রসিদ্ধ।

ভীৰ্শ-ভ্রমণ

মহাবীর একজ ছিলেন হয়। এমনত বেলাতে লোক একজ হয় যে
হান পাঁচরা বার না। তিন চারি হাত জারগায় এক টোকা তাক্কা
হয়। বেলা দুই বণ্ড থাকিতে ত্রীকক-বলদেবের বরণ চৌদে-
সিংগের দুই বালক সাতাইরা এক হস্তী উপরে আরোহণ করিয়া,
রক্তকুমের চকুশীর্ষে ভ্রমণ করিতে করিতে, শস্যার কিছু পূর্বে
হেনী ও শিয়ার শব্দ করিবামাত্র, ঐ কংসমুর্তির উপর চৌদে
সকল লাঠির আঘাত করিয়া বণ্ড বণ্ড করিয়া, এক এক টুকরা
কণিক লাঠির আগাতে বাড়িয়া, বিপরীত দক্ষ-বক্ষ দিয়া, কংসটীকা
হইতে নামিয়া ত্রীকক বলদেবের চকুদিকে বেষ্টিত হইয়া 'কংস
নায়ে মারাপুরী আরো' এই শব্দ করিয়া নৃত্য করিতে করিতে
ত্রীকক-বলদেবকে বডে করিয়া ঐ বিলম্বিঘাটে আনিয়া তথায়
আবুতি ইত্যাদি হয়। তৎকালে ঘেদিতে এমনত ভাব হয় যেন সেই
কংস-বধের দিবস উপস্থিত, পেড়া লুট হইয়া ঠাকুরের ভোজন হয়।
আর ঐ ঘাটে কার্তিক মাসে বসন্তীরা (মাহাকে জাকৃষিতীরা কহে)
দিবস মানের বেলা হয়, বহু মনুষ্য একত্র হয়। ঐ দিবস যখনাতে
হান করিলে বসন্তপূর্ণা হয় ন। বানাকে বজ্রাদি যমুনাব জলে কাটিতে
নিষেধ আছে। বানাকে কাগর বাহা সাহা ইচ্ছামত বানাবি।
আর একত সরে ঐ ঘাটে হালের অধিক তল আছে। তাহা
মনুষ্য-মাকান্না বেতিল কি ভূমিতে ভাঙিতে লাগিবে। এই ঘাটের
লক্ষণ ত্রীকক -

পাকতীর্ঘাট, মাসতীর্ঘাট, গহাৎঘাট, রায়ঘাট, কামলতীর্ঘ-
ঘাট, তিলকতীর্ঘাট, হরীঘাট, কংঘাট, কবিতীর্ঘ, মোকতীর্ঘ,
কোণ্টতীর্ঘ, লুখিতীর্ঘ - এই বার সাত পিণ্ডের ঘাটের লক্ষণলিখে।
ইহার মধ্যে ১০ কংঘাট ঐ মাসে কংস বহানর তপতা কংস

মহুসন মধ্যে বহুলাংশ তটে মহামুনি নারদ ভবির মহামন্ত্র প্রদান
কলিকামি—কত এই ঘাটে দান করাইয়া উপরে একের
তপের স্থান—বাহাকে একটীলা বলে,
ঐ স্থানে মহামন্ত্র প্রদান। পদ্মশালগোচন বর্ষন, বজ্রাদি টীলা
যথো। অত্যাধি ঐ টীলাতে যজ্ঞের তিল যব পাওয়া যায়, কয়
হইরাও পূরকরণ আছে। এই একঘাটে আত্মাদি করিতে হয়।
বদ্রাস্ত্রভঙ্গের প্রদান কর্তৃক বিদ্রোহঘাটে দান। একঘাটে আত্ম-
শিওদান।

উত্তর কোটি—

বহুহলেক্স, বহুদেবঘাট, বৈকুণ্ঠঘাট, বাগাপত, বকীতরুণ,
সোমতীর্থ, কৃষ্ণদ্বা, চক্ৰতীর্থ, সরস্বতীমন্ডপ, বশাংবাব, দাদি,
দায়ালী, নবমন্ডপ, এই দ্বাদশ ঘাট বিদ্রোহঘাটের উত্তরদিকে।

কৃষ্ণদ্বার তাৎপর্য—বহুদেব মহামন্ত্রের পদ-
ভানের ইচ্ছা কতদিকে দ্বিত্বক আগুন
কৃষ্ণদ্বারিক দ্বারা ঐ বহুলা মধ্যে পদা দেবান। বহুদেব দিবসে
অর্থাৎ তৈলোদাসের তত্ত্ব। বহুদেব কৃষ্ণদ্বারস্থানে বহু মহামন্ত্র
বিশিষ্ট হয়। অত্যাধি আশিষ-উৎসব হয়।

একটীলা—ইহাতে এক মহামন্ত্রের মূর্তি প্রদান আছে, চরণ-
দিক আছে। ঐ স্থানে এক সাধু আছেন।

বলিটীলা—বলিরাবার তপজ্ঞান স্থান। বলিরাবার মূর্তি
আছে।

তৈলদ্বারীলা—তৈলদ্বারের তপজ্ঞান স্থান।

মহামুনিলা—মহামুনির তপজ্ঞান স্থান।

কংকীলা—এই টীলাতে কংকের রাজসভার স্থান ছিল। এই

হাটনে ধর্মসম্প্রদায়ের পরিচয় নাকি হয়। ঐক্যবাদের দৃষ্ট্য অগ্রহাটনের
সকল-সম্প্রদায় মিলে।

মধুসূদনকে ব্রহ্মকৃষি চৌর্যাশি জ্ঞেয় পৰ্য্যায়। নিম্ন মধুসূদনী
মধুসূদনকে মধুর। কহে, এই স্থান চারি যুগের
রাজধানী। মধুসূদনী যথেষ্ট ভগবানের যে মধুসূদনীর আখ্যা আছে—

अहोबाय मधुसूत गोत्रा कान्ति दास अद्वैतिका ।

મુદ્રો ખાવાયેલી ટેલર મહેલમાં જાણપાત્રિકા: ૧

কহাতে যে মথরাপুরী এই বান :

সত্যমুখে সাক্ষাত প্রকৃতি রাজ্য করিয়াছেন, এবং ৩ বশি রাজ্য
মুখনি প্রকৃতি সকলে ভগবতী এবং বজ্রাদি করিয়াছেন। তাঁহাদিগের
নিম্নাতে কীর্তি আছে। ত্রেতাযুগে লবণাশুর জবল হইয়া, এই ৪৫
পুত্রীতে বহু বৃদ্ধিবিগ্ন ছিলেন, সকলকে ভগ্ন করিয়া স্বাক্ষর
রাজ্য করে। বৃন্দাবনীয় ব্রাহ্মদেব হইয়া গলাইয়া অযোধ্যানগরে
শ্রীরামচন্দ্রের নিকটে গতি-পদ-বিশোধের হুখে হুখিতা হইয়া
দলপুত্রি-পুত্র হইয়া স্বাক্ষর-রাজ্যে রাজিতে লাগিল। শ্রীরামচন্দ্র
স্বাক্ষর-এতাদৃশ সৌম্য। প্রভু হইয়া স্বাক্ষরকুলাক-লোচন
দৃষ্ট করিয়া স্বাক্ষরনিগত ভক্ত শঙ্করকে আদেশ করিলেন।
যদি-যে-মুখাতে আসিয়া লবণাশুরকে বধ করিয়া পঞ্চম রাজ্য
করিলেন। প্রভু-কালে বৃন্দাবনীয় শঙ্করকে নিকটে ডাকাইলেন যে
তুমি স্বাক্ষর-করিয়া নিকটকে স্বাক্ষর-করিতেছ এবং
সকল প্রজাকে সুখী করিতেছ কেন? আশ্রয় চিরবিবাহিনী রত্নাশ্রম,
আশ্রম-বংশলোপ হইল। তাহাতে শঙ্কর বৃন্দাবনীয়-করিলেন,
কোথায় আসিলে তাহাতে শঙ্করকে বধ করিয়া পতি-মহোদধি
লক্ষ্য উৎসাহন করিবে, তাহাতে কোথায় কোথায় হইবে না। বৃন্দ-

পরীক্ষা করিলেন, আরজবংশে কি উপকার হইবে, কেহ দাঁড় করিয়ে না, সন্ধান সকল লক্ষ্য পাইবে, কেবল কুলটা হওয়া হইবে। তাহাতে শত্রুরের আশঙ্কা হইল যে ভোদরা কুলটা হইবে না, ভোদরের পুত্রের সন্ধানসকল যুগান্তে অভ্যস্ত মাত্র হইবে, তাহার পুত্র ত্রিহামচন্দ্রের মতে প্রকাশ হইবে। এই সকল মাধুরী ব্রাহ্মণ হইবে। জাতি, বৈদিলি তির মাধুরী ব্রাহ্মণ এবং বাসব ব্রাহ্মণ যেমত সেই মত মাধুরী ব্রাহ্মণ হইবে। সেই বংশ চৌবে সকল।

হাপরদুগে কংসরানী রাজ্য করেন। কংসবর করিয়া ত্রিহামচন্দ্রের মতে রাজ্য বেন।

কলিঙ্গ বর্তমান। প্রথমাবদি হিন্দু-মুসলমানের রাজ্য হইয়া একে কোম্পানি বাহাদুরের রাজ্য। যথুয়া রাজধানী উত্তম নগর। সকলই ইষ্টক-প্রস্তরনির্মিত নৃহ সকল। অনেক ধনাঢ্যগণ আছে। একজন ধনী লাহমীচাঁদ পেঠ আছে, সুবে-কুল্য বাহাদর খন, হামির কোর মজুত, ততির সকল বেশে সুদী আছে। আর অনুমানগরে জৌমেরিগের মসজিদ। স্থানে স্থানে বাজার আছে। জরতপুরের রাজার উত্তম এক বাসি প্রস্তরনির্মিত। তাহার পর পেঠমিগের বাসি। এই শত্বে উচ্চ উচ্চ বাসি সকল। তাহার নীচে দোকান। মধ্যে রাজ্য-পাটগা-পেঠী, বাজা কর্দাং কাপড়ের দোকান। মজিদিসের দোকান। আর আর সকল দ্রব্যাদির দোকান আছে। দ্রব্য-সকলের দোকান বীতিমত সকল দোকান থাকে। মসজিদ এক ভাল আছে। এই মসজিদে মুসলমানসকল তরুন করে। তাহার চতুশ্চর্বে বাজার শাকপাতি তরিতরকারি কপি শাকপাতি মজর অল্প ইত্যাদি সকল দ্রব্য পাটগা দার। নীচে যে বাজার আছে, তাহারে উত্তম উত্তম দ্রব্যাদির দোকান আছে।

বিলাতি সকল উত্তম জন্ম পাওয়া যায়। আর আর অনেক বেশা-
তির সোকাশ আছে। ইহারা সকল বেশের জুয়াদির ব্যবসা করে
না। বেশী মজুদাশয় মথুরাতে আইলে। তথ্য চৌরাসি ক্রোশ মধ্যে,
মথুরা প্রাচীর সহর, সর্বত্র উত্তম পরিচর পথ। পথে গলিক করিতে
পারে না। এখানে কালেক্টর, মাজিষ্ট্রেট, কমিশনার, কনস্টেবল, গরদ-
জামিন, সহরআলদার কাছারি আছে। সৈন্ত ও সৈন্তাধ্যক্ষগণ
ছাউনিতে আছে। ডাক্তার, পোটমাস্টার ছাউনীতে। নেটিভ ডাক্তার
সহরের মধ্যে আছে। বাঙ্গালিদেটোতে বাঙ্গালিদিগের বাস।

মাহেশলোক আর পতিশ জনা আছে। মক্কে ছাউনিতে
বাঙ্গালার থাকে। ছাউনি সহরের দক্ষিণদিকে—মক্কেদাবাদের
উত্তর। ঐ মক্কেদাবাদে বাসনাহরিদের রাজাসররে সৈন্তদিগের
ছাউনি ছিল, এক্ষণে বেগাজিন হইয়াছে। ইহার আকপার মহাশয়
মোকুল। ইহার দক্ষিণে ধর্মশালা নূতন প্রকরনির্মিত হইতেছে।

মথুরাসহর—সহরতীর পোল পার হইয়া দশাধরেশ্বর ঘাট
অবধি মক্কেদাবাদের মেগাজিন পর্যন্ত চারি ক্রোশ সহর। এত
এক ক্রোশ। ইত্যোমধ্যে সমান বসতি। মথুরার কের ছাণী নহে।
ক্রীপণ জীম্পরা। চৌবেদিগের জীপণ বাঁধরা ব্যবহার করে না,
শাকী উকানি, আর আর সকলে শাখরা, কাঁচলি, উকানি ব্যবহার
করে।

যাত্র জন্ম সকল উত্তম উত্তম পাওয়া যায়। এখি দেবত মথুরাতে
কবে, এসত যদি কোথায়ও বেধি নাই। দরি কতে করিমা লইয়া
বাঁধা যায়। জামার কালেও তার বাইরে জুয়াত। এসত যদি সর্বদা
বাঁধার পাতাও বয়ে না, পূজারত কাঁচতে হয়। ওখাৎ বাঁধার বে
ধি বাঁধার হয় তাহাও অত স্থান হইতে উত্তম। মথুরাতে পোড়া

উক্তকালে, কিছু দীক্ষার্থীরাই সেসব পোকা হয় সেজন্য নহে। নব্বোংকুঠি গয়াতে তৎপরে যথুরাতে গিয়ে। এতদ্ব্যতীত মধ্যে খাওয়া যথুরা জির কোলাও করে না। সুখকার যেঠাই, খাওয়া কচুরি, বগরের লাড়ু, উৎসব। আর আর দ্বিতীয় পক্ষের চলনমত। কিন্তু যথুরার চৌবরা দিষ্ট অধিক আহার করে, একতর সকল ব্রহ্মোক্তে অধিক দিষ্ট বাজারে বিক্রয় হয়। কিন্তু বাজারি কি অল্প কাহার ফরমাইল হইলে সন্ধান দিষ্ট করে। সদর বাজারে বাহা বিক্রয় হয়, তাহাতে অধিক দিষ্ট নহে। এতদ্ব্যতীত চলনমত পদবিদ্যা ইত্যাদির ভাল ভাল রেশমী পদবী এবং উলকাপড়ের বোকাবিলকল সদর-বাজারে সহজে আছে। বেড়াগাছালাব বোকাবিল ভরতপুরের হাটবাজারে বিক্রয়। কাবুলী বেড়া সকল বাহা এতদ্ব্যতীত অধিক তাহা পাওয়া যায়। আনার, আদুর, সেও পাওয়া যায়। বিবি, নীলগাতি উপস্থিত সহজে পাওয়া যায়। বাবাম, কিলুদিস, সন্ধ্যা, পেড়া, পোয়ারা, কাবুলী সন্ধ্যা পাওয়া যায়। আনারের অনেক রকমের আধাবানি আছে। কাবুলী বেয়ালা, কাবুলী দিষ্টা, বাটা, হুই আছে। পাছাতে আনার ইত্যাদি সকল বেয়ালা আছে, এতদ্ব্যতীত আছে নহে। যথুরাতে কপি সকল রকম করে। হুল, কল, হুই জির রকম হইতেছে। সালসন, গাজির, বিট, বিলাতী পালক হইতেছে।

সন ১২৩১ সাল, ৮ চৈত্র

দ্বিতীয়াবস্থায় দ্বিতীয়াবস্থায় বিহারস্থান। এই স্থানের রকম চারিদিক, চারিদিক, চারিদিক, চারিদিক, চারিদিক, চারিদিক। চারিদিকের পৌর; চারিদিক স্থানীয় রকম আছে। চার

জ্যোতি ক্রোশের মধ্যস্থলে ঐশ্বৰ্য্যবনঃ মধুরানন্দনঃ। এই নামে
সেপের মধুবাগ্ন রাধা ও বনাভা, অন্নধনী ইত্যাদি ব্যক্তিগণ অনেক,

ঐশ্বৰ্য্যবন

মানা দেবালয় স্থাপিত করিয়া দেবসেবা,

সমাহিত, বংশীনা, কলহর, বানর, কচ্ছপ,

মধুর ইত্যাদি পশুপক্ষিপদের আভরণ্য স্থানে স্থানে দেওয়াইরাছেন

• বৃন্দাবন—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, যেসমি নারদ একদিন নারায়ণ
বলিত বৃন্দাবন নামের কারণ হিচ্চানা বলিলে যদি কহিরাহিলেন যে, পুরা-
নালে লক্ষ্যমূলে কেবল নামে এক লুপতি ছিলেন। রাধাও কেবল নিজ-
দৈমিত্তিক কার্য্য সকল কেন্দ্র ঐক্যের ঐক্যে সম্পন্ন করিতেন। কেবল
লক্ষ্য নামের কেবল নামে নাই এক হস্তিবেত না। কিছুকাল পরে বৈষ্ণবধর্মের
উৎপত্তিরূপে রাধা রাধা ও নৈলোৎপাদিনী প্রিয়তমাবিগেত তার পুরাতন
ভক্ত করিয়া ভগবতার সিন্ধি বনে বসন করেন। রাধা ঐহিক একান্ত ভক্ত
হইয়া অধিকতর হস্তি ঘান করিতে লাগিলেন। অত্যাশ্রয় হস্তি হস্তিকত
ঐহার বিকট শব্দে মত্ত ঐহারে মত্ত করিত। এইরূপে তিনি বহুকাল
ভগবতা করিয়া শৌলভ্যানে বসন করেন, ঐহারে বানোহুনারে ঐ তীর্থ দেবদার
নামে প্রসিদ্ধ হয়।

ভেদান্তমতের কলমের অশেষরূপা অতি ভগবিনী ও বোকাগণবিগম
বৃন্দা নামে এক ভক্তা ছিল। বৃন্দা বিবাহ করেন নাই। হুচ্চানা ঐহারে
হস্তিঘন ঘান করেন। বৃন্দা পরে মূহমূহে করিতে বনে গাইয়া এই হস্তি
লাবন করেন। ভগবান পুত্র ঐহারে ভগবতার ঐক্য হইয়া বহু বিবাহ মত্ত
ঐহারে বিকট উপস্থিত হয়। বৃন্দা যেন হস্তিকত শব্দে মত্ত ভগবতের
ঐহারে মত্ত হয়, এই বহু প্রার্থনা করেন। ক্রমে ভগবত বসিতে সেই নির্জন
প্রদেশে বৃন্দার পতিত অবস্থিতি করেন। অত্যাশ্রয় বৃন্দা পরমাত্মন ঐক্যের
মহিত শৌলভ্যানে বসন করিয়া রাবিকার ভাঃ নৈলোৎপাদিনী ও বোকাগণ
মত্তা ভক্তা হয়। সেই বৃন্দা যে নামে ভগবতা করিরাহিলেন, সেই নামই
বৃন্দাবন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

এক অভ্যাসতদ্বিধের আহার, অশাচক ও মৌনী এবং অক-আত্মক-
বিশেষে লাভবান হানে হানে হেঁচকা আছে : এইরূপে প্রতি গৃহে
ঐশ্বর্যবাহক-রূপ প্রকাশ করিয়া ছয় গোবাবীঃঃ চৌষটি মোহা-

कृपाविन नाम है। योहो का १७७७ एक सुप्रसिद्ध है। योहो नाम—

পূৰ্বকালৰ সুখকণ্ড মাজাৰ কুন্দলী ৰায়ে বেগমতী নামে বংশাৱলিবিহাৰণ
কৰায়ঃ সন্তানবিহাৰণিনী হইল। উপজাতকৰ কনক। কাণ্ডৰূপে বেগমতী
মাতৃৱাক পতিভগ্নে আশ হন, তিনিই লগত গৰব-কৰা লীতা নামে
পতিভিহা।

দুশমতে: বিজীৱা কৰ্তা কুশলীও হৰিক পতিকাৰে বাহা। কৰিয়া কপলা
 বৰেন, কিং ইয়াং যাদি কুশলীৰ অধিকাৰে কৰ্মাৱলোক পতিকাৰে এও
 হে, পুৰ কপলাকাকৈ কৰিকৰে সাক কৰেন। সেই দুশমতী হৰিক
 পতিকা কৰ্মাৱলোক কৰিকৰে সাক কৰেন। কিং কুশলী কুশলী
 পতিকাৰ সেই কৰ্মাৱলোক হৰিক। কৰ্মাৱলোক হৰিকৰ অধিকাৰ কৰিয়া বাহেন।
 সেই কুশলী কৰ্মাৱলোক কুশলী পতিকাৰ কৰেন। সেই কৰ্মাৱলোক
 কৰ্মাৱলোক কৰ্মাৱলোক হৰিক।

ଶ୍ରୀମତୀ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷାଙ୍କ ସୋହାଗ ବାସର ସବୁ କୁଳଦିନ ଅତିବାହିତ । ତାହାର
ସ୍ବା ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ସମ୍ଭାରଣ ନିଆଁ କୁଳଦିନ ଭାବେ ଅତିଥି ।

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

कीर्ति-समन

করে। ও বর্ষাণে গোপালের সেবা ও সন্মান, শিখা এবং তত্ত্বগণের
কার্যে উক্তন সচেতনতা রাখিয়া নিত্যধায়ে নৃত্যনগণে ব্রহ্মবাসী বৈকব-

কবিদেবতা নিকা, ভগবদ-সমর্থ প্রকৃষ্টি বহু প্রকারে কল্পা করেন। ভগবদেব
হিঁদায় নিখিত বহু বহু বসাবিধ আছে। চলিতভাষার জন্ম মিতোণ
সোণামৌর বিবর্তন বিবর্তন সংস্কৃতি হইয়াছে। মিতুল্যজন 'ভাষাভাষোদয়'-সেবা
ইহাও প্রসিদ্ধ।

৬. **খোপালি কই**—জনৈক বিখ্যাত চৈতন্যভক্ত। ইঁহার ‘অম্বদুর্ভি-বিলাস’ বা ‘হরিতিকি-বিলাস’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থ বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ সমাদৃত। এই হরিতিকি-বিলাস কইই সৌন্দর্য বৈষ্ণবসমাজের দায়কীর পঞ্চাশতকাল পরিচালিত হইয়া থাকে। ইনি দাক্ষিণাত্য-বৈদিক ব্রাহ্মণ, আত্মার প্রজ্ঞাবী। ইঁহার নিজের বাস ঘেটু কই। বর্তমান সময়ে শ্রীকৃষ্ণাবনে যে রাধাসঙ্গ দেখা যায়, তাহা ইঁহার প্রতিষ্ঠিত।

২. **ব্রহ্মবিদ্যাসিদ্ধান্তাবলী**—কর্তব্যক এলিফ ভক্ত-ইংকব : ব্রহ্মলী কোমার অধ্বর্ষিত
 শ্রদ্ধাসময় নিকটবর্তী হইয়াছে যাহাে সার চারিভিত্ত বসি পূর্বক বলায়সাহাে কার্য-
 বসন সঙ্গগ্রহণ করেন । ইহার পিতা কোমিগতি গোবর্ধন । উপাধি বসুমহার ।
 ব্রহ্মবিদ্যার প্রকৃতি অতি বিচিত্র ছিল । বাল্যকাল হইতেই তাহার মনোরে
 জাগরণ ছিল যাে বৎসরকোে হইলম হাঁকু হাঁকু হুহে শব্দ করত, কখন
 কখন বসি বসি পলি-কালি করিয়া : কঁহার মূল : জ্ঞান হইত । ই সময়ে ব্রহ্মবিদ
 জন্মে পুরোহিত : সত্যাপক বলায় আচার্যের পুত্র অধ্যাপকাল পোহায়ে
 যান কলিকাতা গবর্ণমেন্টে অধ্যাপক হইয়া কয়েক কাল অধ্যাপনাে হইয়া যান :
 প্রকৃত সত্যক হইলিহ হইত । সাংসারিক হেতুবশত, অল্পকাল বিদ্যা : পাইয়া
 কিছুকাল হইয়াছে মনোরে টানিয়া রাখিতে পারেন নাই ।

[illegible]

[illegible]

† কলিঙ্গ যোদ্ধা—কোলিঙ্গ অর্থে ক্রোধের হাবানি ! যে সকল অসুখ
উদ্বোধিত মহাশত্রু ও অভিত্যাক্ষের পরিচ শব্দ দ্বারা আবদ্ধ হিসেব, উদ্বোধিত
"যোদ্ধা" পরিচ অভিহিত হইবে। অভিত্যাক্ষ একটি একটি পাতিব
উপকলী পাতি পাতি অবতীর্ণ হয় ইহা বিবরণের বিবাস, উপক-
লী পাতি অভিত্যাক্ষ অভিত্যাক্ষ কোলিঙ্গ অর্থে অভিহিত হইবে,—

डीएस-समय

গণ আছে। নৃত্যগীত মহোৎসব সর্বজন হইতেছে। স্থানে স্থানে
ঐশ্বর্যবতাদি পুরাণ ঐতিহ্যগণ পাঠ হইতেছে। শকবনঃ নৃত্য-
বাজ আছে। নহরের অধিক বসতি ও দেবানর সকলই প্রভু
এবং ইষ্টকনিষ্ঠিত পুত্র-বন্ধির সকল। প্রবাসকল বাজারে পাওয়া
যায়। বৈকবন্ধিনের অধিক প্রভাব। বহুবৈদ্য ব্যক্তি অধিক
থাকে, বিশেষতঃ বিধবাজাতি, তঁকি, হুর্নবধিক, তাঁতি অধিকানে

“श्रीशायकः शुशायकः सुखयकः सहारिणः ।

স্বপ্নাভিষেক শোককরহয়কো ।

सदस्यक महाराष्ट्रमार्गदर्शकनियंत्रणसदस्यक

[illegible]

• **संस्कृत-संज्ञासूची (गीता-सू. २७ → अक्षर) विविध भाषा-**

“सत्यमेव जयते”-महाकाव्य-परिचयः ।

संस्कृतम् । मनुस्मृत्यनुसारेण । मनुस्मृत्यनुसारेण । ५

गार्हपत्यं यजमानि कालिकाः मन्त्राणि च ।

পূর্ণা পঞ্চদশ জ্যোতিঃ তহাতি প্রভবতঃ ।*

ভজন, শ্রবণ, সোহন, ভাঙ্গান, মহান, ভাবন, পরিত্রাণ, বহন-
কন, সুস্থিতি, ন্যায়, মধু ও পুষ্পাদি, সুখের অসংখ্য এই লক্ষণ যঃ।
শান্তি কন প্রকাশিত ৪ পাঠে ইহার পূর্ণপাত্র দেখাইতে।

[illegible]

অন্ত অস্ত সকল আতি আছে। দাঁত, মধ্য, মধুর, বাৎসল্য এই চারিপ্রকার ভাব অবল আছে।

শ্রীকৃষ্ণাবনধানে বহুনাভে বাসনবাট—

কালীবহু, গোপালবাট, স্বর্গবাট, পশ্চিমকলনবাট বৃন্দবাট, বিহারবাট, আদিবহুবাট, শিকারবাট, চৌরবাট, ভ্রমরবাট, কেলীবাট, রাজবাট, এই বাসন বাটের নাম।

শ্রীকৃষ্ণাবনের বহুনাভে বাসন বাট। এই সকল বাটে যানাদি করিতে হইবে। কালীমহের বাটেও যেখানে কেলিকম্ব হইতে

বাসন বাট কালী দ্বারা কালীর লগ্নের মস্তক উপরি
গাড়াইয়া কালীরমর্দন করেন, সেই কদম-

বুলে যে বাট আছে, তাহার নাম কালীমহের বাট। কালী-
মহের নীচা চারি কোণ। এই বাটের উত্তর এক কোণ
বাইরা মকরি মূর্তির আশ্রম উচ্চ গীলা মধ্যে। ঐ গ্রামের
নাম মনরক, বিত্তীর গ্রাম ভনরক। এই স্থল যে চারি কোণ
তাহার উপর মূর্তির তলতীর আশ্রম ছিল। এই স্থলে এক বৃদ্ধাল
মৎস্ত আপন বহু পাবক লইয়া চারন এবং কীড়াবি করিত।
মূর্তি বহালর দেখিতেন এবং কেহ হত্যা করিলে না পারে
তাহার উপায় করিতেন। দৈবদ্বীন একদিন পলক ঐ স্থানে
বাইরা মূর্তিপরি হইতে বাহুবাহু মৎস্ত প্রতি মূর্তিপাত করিতে
মূর্তি মকালদ পক্ষিহাযকে নিবারণ করিলেন। তৎকালে অখাত
না করিয়া পরে মূর্তি আপন লগ্নে বাসন পাগাতে ঐ মনর
পাবক মধ্য হইতে ঐ বৃদ্ধাল মৎস্ত ধরিয়া তখন করে। পরে

* হস্ত-পরিচয়, ১০০ পৃষ্ঠা ৩৫৩।

মুনি মন্ত্র না, যেবিরা নকড় ভকণ করিরাছে, বেগবলে জাত
হইরা, পক্ষিরাঙ্কে অভিশপ্ত করিলেন যে, এত ব্রহ্মের মন নকড়
স্পর্শ করিবার আশত্যাগ করিবে। এই অভিশাপ হইলে পর
পক্ষিরাঙ্কের ঐ এক বোম্বন মধ্যে কাহারও হিংসা করিবার
ক্ষমতা রহিল না। এখানে নাগকুল সকল বিনাশ করিতে
রাহিলেন। অধি-বংশে দেখিবার আশ্রয়। প্রাণ বংশসকলই নাপ
করিল। নাগমহো কালীদেব আপন বংশসকল মন্ত্র দ্বী
লইরা ঐ ব্রহ্ম-মহো বাস করিল। কালীরের বিম উৎপাদে জন
বিবতুল্য হইরাছিল। পানবার জীবজন্তু সকলই বিনষ্ট হইত,
জনস্পর্শ করিতে পারিত না। পরে বাপর মুখে ভগবান ব্রহ্মমণ্ডলে
মানব-মীলাতে গোপ-মূহে আসিরা গোপালরূপে ক্রীড়াসময়ে
ঐ কালীরনাগকে ধমন করিরা ব্রহ্ম পরিত্যাগ করান এবং
নাগপরীষদের ভয়ে ভুট হইরা মতকে পহিচি দিরা নকড়-
ভয়ে নিষ্কৃতি করান। ঐ এল দিই করা হয়। ঐ বাটে মানব-
প্রাণী করিতে হয়। অতাবধি কার্হিকী-তুলাভেদীতে কালীর-
কর্ণের বেলা ঐ স্থানে হয়। তাহাতে বহুমন্ত্রের সমাগম হয়।
ঐ 'কালীর' মধ্যে এক কালীর সর্পাকৃতি বহুকণাযুক্ত কাঠের
কুণ্ডলাকৃতি সর্প নির্মিত করিরা ঐ সর্পকৃতি নৌকাতে রাখিরা
এস মনো ভ্রম হয়। পরে অপরাকালে ক্রীড়কের পরমধারী
এক বাদক করিরা ঐ কবচব্রহ্ম হইতে বাদ দিরা ঐ নাসের
উপর পতিত হয়। তাহাতে এবং তোর আছে, তাহার তিতর
মহা পক্ষিমেও বৃত্ত হয় না। যেহেণ বাপরমীলাতে কালীর-
বংশের মর্দনা করে, বহুনাতে হয় হইলে পর সকল গোপালগণ
এক গোপ-মৌলী-এক কুণ্ড-অঙ্গসঙ্গে মিলন হইরা বহুনাতে

তীর্থ-ভ্রমণ

সকলে যোজনপূর্বক জল নিরীক্ষণ করিতে করিতে কখন কিকিং চূড়ার আগ্রতাপ, কখন চূড়া, কখন মস্তক, কিছু কিছু জলমধ্যে দেখিতে পাইয়া হর্ষবৃত্ত হইয়াছিল। তদ্রূপ এই কীলগতে ত্রম্বাসী বাল-বৃদ্ধ-বৃদ্ধা স্নানপূর্বকরণ এই স্থানের চুই ভাটে এবং নৌকাযোগে জলমধ্যে সকলে নিরীক্ষণ করিতে থাকে। বংকালে ঐক্ককচক্রকে কালীর-মস্তক উপরে বর্ধন হয় এবং লামণস্বী সমুখে তব করিতে থাকে, তৎক্ষণাৎ পূর্বকীলার ভাব উদয় হয়। জলে-স্থলে ত্রম্বাসিনী ত্রম্বালা ও ত্রম্বাসীতে বেষ্টিত থাকে। সকলে হর্ষবৃত্ত হইয়া অহম্বাসি করে। পরে ঐক্ককরণ একাল হইলে আগ্রতি করিয়া কোলাহল বাত যারার গৃহে গাইয়া যাইবার পূর্বকালে এক চরকিবাকিতে অগ্নি দেওয়া হয়। তাহা হইলেই জলে স্থলে চূড়াকুলে বেধানে বস্ত লালমস্ত তামালা ইত্যাদিঃ হইতেছিল, সকল বেলা তদ হইয়া, আপন আপন গৃহে গমন।

গোপালখাট—এ কালীর-মন্দির খাটের দক্ষিণ। এই স্থানে কনোয়া, মোহিনী প্রকৃতি বৃদ্ধা বৃদ্ধা গোপিনীসকল ঐক্কক ভ্রমণ হওয়া শুনিয়া প্রলোভিতা, দ্বিগবেশ্য হইয়া ‘গোপাল’ ‘গোপাল’ করিয়া যোজন করিয়াছিলেন এবং ‘কোথায় গোপাল’ বলিয়া এই স্থান হইতে বহুদূর জল নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন।

হর্ষাখাট—এই খাটে বনোয়া বংকালে গুরুছিলেন, হর্ষাভেবকে দামন করিলেন যে, আত্মার গোপাল জলে মগ্ন হইয়াছে, আমি গোপালকে পাইলে তোমার পুজার নিয়ম করিব। কালীর-মর্দনারায় ঐক্কক একট হইলে পর এই খাটে আনিয়া হৃৎপুজা

করেন এবং হৃদয়ের বাহ্যপ্রাণের বাহ্য আধিকার্য্য দ্বারা
করিয়া শ্রীনন্দলালকে প্রথমদানজনরূপে গ্রহণ করেন।

পঞ্চকন্যাট—এই বাটে শ্রীকৃষ্ণ কানীকবর্ধনার্থে শ্রম-বর্ধ
নিকার্য্য কর্ত্তা আপন সাক্ষ্যপাত সমভাবে বসিয়া সকলের
মনোহরী করেন।

দুগল-বাট—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ দুগল হইয়া গমন করেন এই
বাটে।

বিহার-বাট—এই স্থানে শ্রীশ্রী-রাধাকৃষ্ণের গোষ্ঠিছিলন হইয়া
বিহার হয়।

আঁবেল-বাট—এই স্থানে মোচারণ সময়ে রূপালগণ সঙ্গে
আঁশি-বুখানি বেলা করিয়াছিলেন।

নিহার-বাট—শ্রীরাধার বেশদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আপন চন্দ্রে করেন
এই স্থানে বসিয়াছেন। একজন নিহারবাট নাম আছে। নিহারবাটে
নিহারক-বৎ গোদাবরীদ্বিপের নকার্য্যের দেখা একা শ্রীশ্রীরাধা-
কৃষ্ণ বসিয়াছেন। গোদাবরীদ্বিপেরও এই স্থানে সপ্তবিধার
বাস করিয়া আসছেন। পূর্বস্থান বসিয়া এক ছোট বন্ধিও আছে,
তাহাতে চিত্রপটে নিহারের চিত্র আছে।

তীর্থ-বাট—পূর্ব শ্রীকৃষ্ণবাট বলিত। একদেবে বহু কাল হইল
তীর্থ-বাট প্রকাসীয়া খাটী-কিন্দে বহুতরনের কনকদ্বন্দ্ব
সেখারীবার মত বর্ণার তীর্থ-বাট বহুতর মত মা দাঁড়া এই
শ্রীকৃষ্ণবাটের কনকদ্বন্দ্ব তীর অর্থাৎ বহুতর পাখাগরে রাবিত। তীর্থ-

১. পঞ্চকন্যা - পৌরানিক পঞ্চকন্যা। প্রত্ন পরিভাষা, ১৫০ পৃঃ ২৫৫।

২. ২০০-পৃঃ ২৫৫, ২৫৬ পৃঃ ৮৫৫।

তীর্থ-ভ্রমণ

ঘাট বসিয়া প্রকাশ করে, তখনবি নিকুঞ্জঘাট গোপন হইয়াছে। এই ক্ষেত্রে নিকুঞ্জ-বিহার করিয়া বিশ্রাম করিতেন।

ভদ্রঘাট—এখানে ভদ্ররাজাধিপেশা অর্থাৎ রাধাপ্রসঙ্গের সঙ্গে সান্নিধ্য বেলা হয়।

কেশীঘাট—এই স্থানে কেশীদানী ঘোটকরূপে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বলদেবকে বধের জন্ত নানা ছলা করাতে কেশীদানী মর্দন হয়। অতঃপর ঐ কানবধের লীলা কাতিকী-ভক্তাভ্যাসদ্বীপে এই ঘাটে হয়, সন্ধ্যার পূর্ণ সুখ্যাৎকালে। কৃত্তিব কাগজের ঘোটক শ্রীকৃষ্ণ-অস্ত্র হইয়া বধ করিয়া এক চরখিবাড়ি পোকাইলে মেলা তালিয়া আশন আপন ধরে বার। এখানে সতীদেহের বেশ শক্তিত হয়, কেশ-শীত এতদ্র কেশীঘাট করে। শ্রীকৃষ্ণের গতা-সাধনের স্থান গোপী-শীত এই ঘাটের উপর একট হয়। মথুরার চৌবেড়িগের বালক-বাগিকার অন্নগ্রাসন হইবার পূর্বে ঐ ঘাটে হুতন এবং অনেক দাড়ীতে কেশীঘাটে কেশনুতন করে।

রাজঘাট—এই ঘাটে বহুদূরতে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎক লইয়া পোত-লীলাতে রাধাপ্রসঙ্গ হইয়া বহুদূর ঘাটে গোপীদ্বীপের নিকট দখিহুতের স্থান লইতেন।

কেশব বন; এই স্থান কালীদাসমন্দির ত্র্যম্বকেশের সকল গোপ-গোপী বাহারা শ্রীকৃষ্ণের জননর জনিয়া শোকাহুত হইয়া আসিয়াছিল, ঐ সকলকে লইয়া ত্র্যম্বকেশে অবস্থিত হয়। এ সংবাদ কংসরাজা জনিয়া দাখিহুত দৈত্যকে প্রেরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ত্র্যম্বক

গোপ-গোপীভূত এক হায়ে আছে। সকলকে বিদ্যায় করিয়া
আইন। বৈজ্ঞানিক আবেশে আসিয়া আপন প্রকৃত বৃত্তি
করিবার ক্ষমতা বহনবিভার করিয়া সারাটি দ্বারা সকল দ্বারা করিয়া
প্রদান করিতে উদ্বৃত। এইরূপ দাবানলের বিজ্ঞান দেখিয়া সকল
গোপ-গোপী, নব-বনোদা প্রকৃতি ভীত হইয়া রোহন করিতে
দেখিয়া সকলকে কহিলেন চক্ষু মুদ্রিত করিয়া থাক। অগ্নি-নির্মাণ
হইয়া সকল বিপদ বশত হইবে। এই কথা শুনি সকলে চক্ষু
মুদ্রিত করিলে পর ঐক্য ঐ দাবানল ভক্ষণ করিয়া দৈত্যকে
বিদ্যায় করিয়া এক কৃত আপন অস্তিত্ব-বলি দ্বারা বনন করিলেন।
ঐ কৃতের দাব দাবানলকৃত। ঐ কৃত সকল স্মৃতিতল হইল।
একদা এই কৃত-ভীয়ে কাটকী ভ্রমাবশীতে দাবানলভক্ষণ-
লীলার বেলা হয়। ঐ কৃতের চতুর্দিক ঘটিবাক্য আছে।

অটল-বন—এই বনে গোপ-লীলাতে গোপালদেবের সমুদায়ের
ঐক্য পৌরবেলা খেলিতেন। পৌর খেলিতে খেলিতে এক
বিকল এই পৌর কালীদেব মধ্যে পতিত হয়।
ঐ পৌর কালীদেব উপলক্ষে কবচক হইতে
কব-মধ্যে কালি দিয়া কালীদেব হয়। একদা ঐ বনমধ্যে
অটলবিহঙ্গী ঠাকুর আছেন। এক বেণোয়ালি-বৈজ্ঞানিক দেখা।
যে বৈজ্ঞানিক ঠাকুর আছেন উক্ত বনোদয় হান।

কিন্নর-বাস—গোপলীলাতে গো-চারণ করিতে করিতে এই
হায়ে আসিয়া বিজ্ঞান করিতেন।

দাবানল—সকলকনের অন্তর্গত। ঐ দাবানল বন-ভ্রমণকর
আপন সঙ্গিন্য সমুদায়ের এই দাব-মধ্যে বিজ্ঞান করিতেন।
ঐ দাব-মধ্যে নিবাস।

ভীর্ণ-প্রবণ

পাহার-বন—এই বন-মণ্ডা গো-চারণ করিতেন। অত্যন্ত নিবিড় বন ছিল। যাহারাসে এই বনে আত্মদান হন। এই বনের পশু-পক্ষীপণ অসংখ্য রাধা-কৃষ্ণকানি এতে ও সন্ধ্যায় কহিরা থাকে। কেলিকবচবৃক্ষে রাধাকৃষ্ণ নাম বক-নিরে ঘোষিতের জায় প্রকাশ হয়। অনেক মনু-বনুদী মর্ষবা কৃত্য করিতেছে। স্থানে স্থানে মাধুগণের আশ্রয় আছে এবং অনেক বেদাগর হইয়াছে। ভোজনের উত্তর স্থান। অনাধার কাল হয়।

গো-বাট—কেবাববনের নিকট। এই বাটে বৃন্দাবনের গো-চারণে গো সকল জলপান করিত। কাঠিকী-তরাট্টরী তিথিতে এই স্থানে খেলা হয় অর্থাৎ এই তরাট্টরীতে শ্রীকৃষ্ণ প্রথম গোঠলীলায় বিবল বংশগণ সহীরা বলবেই সনকাদেই শ্রীকৃন্দাবনে গোষ্ঠে সমন করেন।

কণীষট—এই বট-মূলে (শ্রীকৃষ্ণ) কণীষকানি কহিরা ব্রহ্মদোষী-বিশেষে মনোহরণ করিরা যাহারাস করেন। ব্রহ্মদোষী—ব্রহ্মদোষী একরাস রাসকীক করেন। এই স্থানে এক দোপা এক এক কুক। এই রাসস্থলে শ্রী কৃষ্ণ পুত্রদের পছন্দাধন করিয়া ছিল না। একজন মহাসেব আপন কল গোপন করিরা মুখিকেন্দ্রধারণ করিরা রাসস্থলে প্রবেশ করেন। শ্রীকৃষ্ণ কহিল সখী কামিনী পানিরা নুতন তরবারী সখী কাহার খুণের সখী বাগর। সকল সখীগণকে কিজানা কাচা, কাচার খুণের বিহ না হবতার জন্ত, নিমন্ত্রে লকট করিবার জন্ত বস্তু করিলেন। তৎপরে মহাসেব করিলেন, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের হানবলীকাং হানকেলি পদার্থ সখীজন-দায়ক। পূর্বে যে স্থলে কণীষট ছিল, তাহা বহুদায়ক

ভীষণ-ভ্রমণ

হইয়াছে। ঐ বাটের মাথা লইয়া ঐ স্থানের সম্মুখে বৃক্ষ হইয়াছিল।
তথায় এক কুত্র মন্দির আছে, তাহারে চিত্র দ্বারা রাসলীলা চিত্র-
পট আছে। বৃন্দাবনের চিত্র স্থাপিত আছে। এক্ষণে বটবৃক্ষ পত
হইয়াছে, সুতরাং বৃক্ষ ঐ মাথা হইতে স্থাপিত করিয়াছে। বন্দীবটের
মূল হইতে গোপীনাথের যোগপট্ট অর্থাৎ যে স্থানে গোপীনাথ প্রকট
হন, সেই স্থান পর্য্যন্ত স্তম্ভক আছে। পূর্বে এরূপ শাস্ত্র মত ছিলেন
যে, ঐ স্তম্ভক মধ্যে গমনাগমন করিয়া স্রীকৃষ্ণের লতা-পাননের স্থল
স্থাপন করিতেন। এক্ষণে স্তম্ভক, যথোপযুক্ত হইতে পারে না। গোপী-
নাথের যোগপট্ট ঐ স্তম্ভক মধ্যে প্রবেশ করি চারি পাঁচটি মশাল
আঁলাইয়া একত্র প্রবেশ করিয়া কিয়ৎকাল গমন করিলে পর, যের
অন্ততঃস্থের কুম্বিনাথো এক একটি করিয়া কুম্বলঃ সমস্ত মশালগুলি
নির্মূলকিত হইল এবং তার প্রদর্শিত হইল। এক্ষণে বন্দীবটবৃক্ষে
চক্ৰাঙ্গের প্রাচীরবেষ্টিত এক ধান আছে। তথায় একজন কন্যার
বাঁক, চল বাঁক পর লোক হাস করিয়াছে। বন্দীবটের চক্ৰক
একজন বৃদ্ধাচার্যের চেলা। তাঁহার নিত্যকর সেবা আছে।

গোপীনাথের দ্বারদেশে—রাসলীলার গোপীবেশ ধারণ করিয়া
আসিতে 'স্রীকৃষ্ণ' শিবমূর্তি একটি কবাইতা বৃন্দাবন মধ্যে স্থাপিত
করিয়া কর্তৃকেন যে, "অত্যাশি গোপীনাথ নাম গোপীনাথ হইল। বট
গোপ-গোপী সতলে তোনার পূজা করিলে। আর যে ক্ষেত্র কৃষ্ণবন্দ-
লীলা বর্ণনার্য আছে, অত্র গোপীনাথের পূজা করিয়া স্মরণবি
স্মরণে, পূজা কৃষ্ণবন্দাবনের বৃন্দাবন বর্ণনের অবিকার হইবে।"
একজন কৃষ্ণবন্দাবনে যে কেহ আছে এবং আসিলে গোপীনাথের হস্ত প

তীর্থ-ভ্রমণ

বহুনার জল বিবদল দিয়া অগ্রে পূজা করিয়া পশ্চাৎ দেবালয়ে ভেট
করে। এখানে পূজারি পূর্বে আকণ ছিল, এক্ষণে দোণী।

ধীর-সধীর—এই স্থল বহুনাঠটে, বংশীঘট নিকটে। এই
স্থানে বন্য বন্য সধীরণ অর্থাৎ বাতাস সর্দরা প্রবাহিত হইত,

ধীর-সধীর

একত্র ধীরসধীরণ নাম। মহাশয় প্রজ্ঞানার
দর্শন-মন্ত্র ঐক্য অর্জিত হইয়া প্রজ্ঞান-
নিগের নানাপ্রকার অবেষণ, বিলাপ এবং সৌন্দর্য এই ধীর-
সধীরে দর্শন যেন। ঐক্যের দর্শন পাইলে পর সকলে আপন
আপন ঈড়ানি বস্তু ক্রমিতে পাতিয়া ঐক্যের বসিবার আশন
করিয়া দিরাভিলেন।

বহু পণ্ডিত ঠাকুর আপন ইষ্টদেব জাহ্নবা ঠাকুরাধীর-
আম্বাৎ তমিরাহিলেন যে, ঐক্যবনে অজাবনি ঐঐশোশীনাথ
নিভাধারে নিভাশীলা করেন। সেইজন্য বংশী-কনি এক

* জাহ্নবা ঠাকুরাধী—নিভাশীলায় পদী। ইহা পূর্বাধারের বক্তা। পূর্বাধারের
মুখ কলা বহুধাতক নিভাশীলা অলৌকিক এতাব দারা পুনর্জীবিত করিলে পূর্বাধার
সহিত নিভাশীলায় বিবাহ হয় এক বিবাহে পৌরুষত্বজন জাহ্নবাবৌকে
পদীকণ্য প্রাপ্ত হয়।

“বহুনা বৌকে অহু বিবাহ করিয়া।

বৌকুণ্ডলেন ক'লবাহে আশাশ বৈল্য।”

(আবিসংকল্প)

কথাবলের চৈতন্য-মুগ্ধে নিবিত্ত অরুহে,—জাহ্নবাবৌকে পুর জাহ্নব।

“বহু-বতে প্রকাশ পৌলটী বীরকর।

জাহ্নবাবৌকে জাহ্নব বহুধার।”

বাক্যসাক্ষর নিভাশীলায় বৌশাশীলা এই বহুধার বা জাহ্নব প্রকৃ
বক্তা:

গোপী-সঙ্গে বিহার প্রতিদিনস হব। কোন কোন তাগাবাহু
যাকি দেখিতে পার। এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনধার
আদিরা নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া কোথাও নিত্যসৌন্দর্য্য
করিতে না পারিয়া পুনর্বার গুরু নিগটে বাইরা কহিলেন,
আদি বহু পৰ্য্যটন করিয়া আসিয়াও, কোনক্রমে দর্শন
পাইলাম না। তাহাকে জ্ঞপ্তব কহিলেন, অবশ্য দর্শন পাইবে।
একথা শুনিয়া পুনর্বার কুল্যাবনে আসিয়া গুরুবাহু ঐক্য-
জ্ঞত কুল্যাবনে মনোহর করিয়া বহুদিন ছিলেন। তাহাতেও
দর্শন না পাওয়ায় প্রাণ-পরিভ্রাণের লক্ষণ করিয়া এই দীর্ঘ-
সময়ের বাটে বসিতে জিজ্ঞাস্য পত কটিলে পত, যে দিবস নিত্য
এই পরিভ্রাণ জ্ঞত পুন্যর আকর্ষণে বসিলেন, সেই দিবস
তপবান্ তপস্বীরে সাক্ষাৎ দিয়া কহিলেন, “আর আপত্যপ
করিত না, দর্শন পাইবে।” তাহাতেও না উঠিতে ঘিষিযোগে
কলী-কলি করিয়া আবেশ করিলেন, “কামি কেইবাটের উপরে
একট হইব।” এই অঙ্গুষ্ঠি করিয়া গোপীনাথরূপে বোধগীর্থে
একট হইলেন।

পূর্ণিম—বহুবার শুক। পূর্ণিম মধ্যে গোচারণ করিতে করিতে
প্রাণ হঠক বহুবা পূর্ণিমে বিহার করিতেম। ঐ স্থানে একসে
অনেক খেলাস হইয়াছে। হাযলীলা ও কুলীলা এক সাক্ষিতে
বদ-সৌন্দর্য্য হয়।

জানক্যক্তি—পূর্ণিম-মধ্যাহ্ন। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের
জানক্যক্তি মধ্যাহ্নে ঘেঁষ।

বিভুসন—এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোটাল-
• মন-পরিচয়, ৩১ পৃষ্ঠা ৪৭।

বেশ ধারণ করিয়া বস লইয়াছিলেন। ত্র্যম্বক দেবপথে অগ্রসরতা হইয়া এই বনে স্থিতি করেন। সকলই করতৃক। এই স্থান হইতে বরবিহারী ঠাকুর একটি বন। বনমধ্যে হরিদাসের গদি আছে। এখানে অনেক কুজ হইরাছে।

বিক্রমবন—শ্রীমদ্রোহাক্ষের নির্জন-বিহাঙ্গস্থান—নিত্য-স্নান-স্থলী বাসকলঙ্কার স্থান। পূর্ণমাসীর নিকট বন। এই বনে অনেক ভদ্রানন্দ এবং বহুবিধ বৃক্ষ-লতাতে অশোভিত আছে। বনমধ্যে এক বন্যের আছে। তাহাতে চিত্রপটে বৃক্ষলম্বিত লিখিত আছে। এই স্থানে প্রতিবারে পূর্ণ-লক্ষ্য করিয়া রাখিতে হয়। অষ্টাবিধ কোন মহা কি কীর্ত্তন কোনক্রমে বনমধ্যে থাকিতে পারে না। যদি থাকে, তাহার প্রতি আশংক্য হয়। পূর্বকালে ভদ্রানন্দ গোদাবরী এই বনে বাস করিতেন। বৈশাখ এক দিবস কীমতী জিউর মূণ্ড বনমধ্যে পাইয়াছিলেন। একতঃ শ্রীমতী ভদ্রানন্দের কপালধেনে মূণ্ডটি রাখিলেন। তৎকর্ত্ত ভদ্রানন্দ-পরিবারের মূণ্ডাকৃতি তৈলক অভ্যর্থনা সাধ্যক প্রত্যক্ষ হয়।

* হরিদাস—বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের বহু হরিদাসের উল্লেখ আছে। তুম্বাকের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ হরিদাস—হরিদাস দ্বারা নামে বিখ্যাত। ইহার দুই পুত্রের নামসম্বন্ধে তুম্বাকের বিদ্যমান আছে। নামে উল্লেখ করিয়া রাখিলে বলা যায় যে, তুম্বাকের জিহ্বা আছে,—ইহার দ্বারা নামে আশীর্বাদ। ১১১) লক্ষ্যে কালমাসের তুম্বাকীতে ইহার কবর হয়।

+ ভদ্রানন্দ গোদাবরী—ইনি গোদাবরী-শ্রীমদ্রোহাক্ষের উদ্ভিয়ার যে ভদ্রানন্দ জিহ্বা নামে বিখ্যাত ভদ্রানন্দ জিহ্বাছিলেন, তাহার নামেই এই বীত মহা-মহীলতঃ পরিচিত হইয়াছিল। ইহার নাম-জিহ্বা নামে নাম। তাহার নামে পণ্ডিত ইহার নামে লিখিত হইতেন।

মন্দিরবধো পুষ্প-পরা। করিয়া ঐ ধর দৃঢ়রূপে বন্ধ করিয়া সকল
পথ বন্ধ করিয়া চারি আশ্রমের নিকট রাখিয়া এতে ধর খুলিয়া
দেখিলে ঐ পুষ্প-পরা। মলিন হইয়া পরনের চিহ্ন বিলম্ব
স্পষ্টরূপে দেখা যায়। ঐ বনে গণিতাক্রান্ত আছে, আট মণীর কুণ্ড
আছে। অতি চমৎকার সুরক্ষিত মনোরম স্থান।

গোষ্ঠিনগর—মিকুলকনের সমুখবর্তী, এই বনে গোষ্ঠিনীনাথে
বেলা দুই প্রহর সময়ের মধ্যে প্রবীড়ল হাওয়াতে লুটতের অধীণ
সাক্ষ্যপাত গোপালগণ লইয়া লড়াগতি চিত্তেন।

বনখণ্ডের বহাগের কৃষ্ণাবনের আদি মহাবেশ। বেশপীঠের
ভৈরব, পুরাণ সহরে স্থিতি।

চারি বট

বটীও ঐক্যগমে। বানধুলী অক্ষবট রামবাটের, মিকট।
ভাণ্ডীরবট। এই স্থানে ঐক্য-গোপালের ঐক্যের প্রতিষ্ঠা
আছে। এ স্থানে এক কূপ আছে। ঐ কূপের তলে সকল দেবতার
আবিস্কার আছে। অতি সুমিষ্ট-মল। ঐ কূপে লান-লান করিতে
হয়। সকল ভীষ্মের আবির্ভাব হয়। ভাণ্ডীরবট

ভাণ্ডীর

গোষ্ঠিনীনাথে গোপালগণের কোকোমৌকুর
বেলায় প্রতিষ্ঠা হইত। যে ব্যক্তি বেলাতে ব্যস্তিবে, বটীও
হইতে ভাণ্ডীরবট পর্বত গরী ব্যস্তিকে ধরে করিয়া গইয়া
বাইবে, এইজন্য বেলা হইত। এই বন ঐক্যের বিহীন

০ ২০-পাঠ্য, ১০-পৃষ্ঠা হইল।

১ ২০-পাঠ্য, ১০-পৃষ্ঠা হইল।

স্থান। একদে প্রাতিরাহ—কৃষ্ণনগরের পাট। শ্রীশ্রীগোপী-
নাথের সেবা, বহুবংশলীলা যেত মধ্যে : কনককোপরি শ্রীকৃত,
মূলে গোপীপদ পোবৎসরণ, নিরে বহুনা। এইরূপে গোপীনাথের
প্রতিমূর্তি এই পাটে আছে। শ্রীকৃষ্ণারনে গোপীনাথদ্বিটং বাসীর
হকিণে প্রতিরাহের প্রতিমূর্তি আছে। কনোড়ির গোবান্দীদিগের
সেবা। এই স্থলে যে মালিনীর মূর্তি আছে বিদ্যুৎ। এই ভাস্কর্য্যট
অতিরাহ গোলাপলত তিহু অতিরাহের গদিয়ান গোবান্দীয়া
নসোয়োগী না হওনাত্তে শ্রীনাথগোপালের সেবা যে ব্যক্তি
করিতেছে, সেই ব্যক্তি মঙ্গল করিতেছে।

ভাবট।—নন্দপ্রাসাদের উত্তর দুই কোণ। এখানে মাঝান মেঘের
বাটী। যবার এই বাটী ছিল, তাহার উপরে শ্রীকৃষ্ণাকৃতকমূর্তি সেবা
আছে। ভাবট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ হইয়া খোচারণে বাহিতেন।
ঈশ্বরী অতুলিকার উপর থাকিতেন। উত্তর চকু বিলম্ব হইয়া মস্তক
চইত। একত এই বটের মাঝ সম্বতবট। এই বটের মূলে শ্রীকৃষ্ণ
গোষ্ঠের বেলে জিতকতকীর ঠাসে দাড়াইতেন। অজাববি মুক
হেলানর পিতের একা হুতর তিহু আছে। শ্রীরাধা যে স্থলে
হান কাঁরয়া বসিরাছিতেন, সেই বন এই বনমধ্যে। অতি নির্জন
মনোহর স্থান।

* অতিরাহ ঠাণ্ডা - বৌদ্ধলীনার ঈশ্বরের অবতার খনিয়া সত্কাবিত
বাসীকৃত কৃষ্ণনগর হইতে পাট দিহুযাব।

† ইন্দ-পরিচয়, ৩১০ পৃঃ ৩৪৩।

তীর্থ-প্রদর্শন

গোবিন্দদেব—শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র ব্রত তিন মূর্তি নির্মাণ করেন। গোপীনাথ পঠন করিয়া তাঁহার মাঠাকে দেখাটিলেন যে, গিড়ামহের স্বরূপ হইরাছে কি না? তিনি বেদিয়া কহিলেন, “বন্ধ হইয়াছে।” পরে মনমোহন পড়িয়া দেখাইতে “পদ হইয়াছে” কহিলেন। পরে গোবিন্দদেবের মূর্তিনির্মাণ করিয়া দেখাইতে গোবিন্দদেবকে বর্ণন

কৃতেশ্বর—বেদেবী-বর্ণন-মানসে কংকণাটিকে আয়তনপূর্বক হান, সিদ্ধতর্পণ ও যবনমথার করিয়া ইচ্ছায়াবসী প্রকৃতি বর্ণনার ক্ষেত্রপাল বর্ণনকে কৃতেশ্বর শিব (জামিনপুর মন্দিরটর ককালী বা মৈত্রীনাথ অথবা কাটের নিকটে কৃতেশ্বর মহাদেব মন্দির) বর্ণন করিতে হয়। এই শিব বর্ণন না করিলে মন্দির পরিভ্রম সকল হয় না। সেখানে কুকরীড়া সেতুভ্রম, বাশাখ ও কুচুট-ক্রীড়া নামক কৃষ্ণের শ্রীজাত্মি আছে, এই সকল বর্ণন করিলে অপর কোন পাপ থাকে না। এখানে কৃষ্ণ-পুজিত জগদ্বিশ্বিত করেকটি সমুদ্র স্তম্ভ আছে। যদ্যপি পূর্বক এই স্তম্ভের পূজা করিলে সকল পাপ হুত হয়। এখানে হুতের মূর্তি এই নামের হয়ন বহিঃ হয়। বহুদেব বেংকীর পঠনকার কার্য এখানে একান্ত পঠন করিয়া থাকিতেন। এই স্থান একদিন করিয়া, বলাভবে বিদ্যাবিভাবক এবং কৃষ্ণপালিত্য মূর্তিকা ও বামনা দাদী ত্রাকলী বর্ণন করিয়া করেবর শিব, মহামুক্তবরাবসী ও প্রভাসলী বর্ণন করিলে। উক্ত শিব বর্ণন করিলে তীর্থব্রাত্মক লিখ হইবে। এখানে কৃষ্ণ-বলরাম পোদমণের সহিত কামদেবের মন্ত্রণা করিতাছিলেন, সত্যত এখানে সত্যতক নামে গ্রন্থ। এখানে শিবেশ্বরী নামে সত্যতকেশ্বরী ও সত্য-সমিল সত্যতকুও আছে। তৎপরে সতীপালকর বোকাবের বর্ণন করিলে। পরে সত্যতী মতী বেদিয়া বিদ্যাব্রত বর্ণন ও পদা বর্ণনান্তে রত্ন-মহালত ও ক্ষেত্র বেদিয়া উত্তরকেকটি অভিক্রমে থায়া করিতে হয়।

দাদীতীর্থ—উত্তরকেকটি অভিক্রমে থায়া করিয়া বহুদার ভলে মহাবীর শিবা সান ও সিদ্ধতর্পণ করিতে হয়। বহুদার দাদীতীর্থ, অস্ত্রেশ্বর, মহাতীর্থ ও সোমতীর্থ স্থান মন্দির সোমেশ্বর খোঁজিত হয়। (বরাহপুর-পুস্তকো-)

করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ জানিয়া মৃত্যুকে কাপড় দিয়া লজ্জিতা হইলেন। তখন বন্ধু জানিলেন যে, পিতামহের এইরূপ রূপ ছিল। যে তিন মূর্তি নির্মাণ করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণাবনে স্থাপিত করিয়া দেবাদি করিডেন। পরে যুগপ্রট হইলে পর, ছাপরের সকল লীলা লবরণ করিলে পর, কলির প্রথম সময়ের ব্যক্তিগণ মতাহু হইলে শ্রীকৃষ্ণাবনে বনকুমিতে পরিণত হইয়া সমস্ত লীলাস্থানের চিত্র অঙ্কিত হয়। গোবিন্দ, গোপীনাথ, বনমোহন প্রভৃতি মূর্তিসকল মূর্তিকার আবৃত হইয়া রহিলেন, কেহ কিছু জানিতে পারিল না। কেবল মথুরানগরে চৌবেদিগের বশতি ছিল। কৃষ্ণাবনের বন যন্তে বন্ধু এবং বানরগণ বাস করিত, আর কিছুই ছিল না। বৎসালে শ্রীমদগোবিন্দী* ভক্তনার্থে বনবাসী হন, এই কৃষ্ণাবনে নির্বিঘ্ন বন বিবেচনা করিয়া বসিয়া সাধন করেন। ঐ স্থানে রায়পুরা হইতে এক ব্রহ্মবাসীর একটি পাখী প্রতি দিবস আসিয়া ঐ বনমধ্যে মূর্তিকার ভিতর হইতে গোবিন্দদেব উঠিলে তাঁহাকে হুহু মিহ, একথা কেহ জানিত না। ব্রহ্মবাসী আসন পাখী-লোকনকালে হুহু পায় না। এই জন্যে কিছু দিন অতীত হইলে ব্রহ্মবাসী বিবেচনা করিল যে, পাখী কনেচরিতে যায়, তথায় কিতাপে হুহু অপহৃত হয়, তাহার উদ্ধত করিতে হইবে। এই চিন্তা করিয়া বৎসালে পাখী বনমধ্যে প্রবেশ করিল, ব্রহ্মবাসীও পাখীর পক্ষাৎ পক্ষাৎ লবণ করিতে করিতে কৃষ্ণাবনের বনমধ্যে তদাপনুকের ভলে ঐ পাখী পদন করিল। কিছুকাল পরে পাখী পুনরায় উঠায়ে ব্রহ্মবাসী দেখিল, যে পাখী হুহুভাবে ভাঙাবিত ঘন ছিল, সে এখন শুধু হইয়া কীরল্য হইতেছে।

* ১৭ পুণ্য পত্রিকা প্রভৃতি।

তাহাতে আশ্চর্যবোধ করিয়া ঐ তমালতলে আসিয়া দেখিল যে, এক সুকুমার আছে। উহা দেখিয়া ঐ দিবস সাতী নইরা সাতী গমন করিল। পরদিবস আসিয়া ঐ সুকুমার খনন করিতে মুক্তিকার অভ্যাস হইতে গোবিন্দদেবের মূর্তি বাহির হইল। উত্তম সেবামূর্তি দেখিয়া ঐ তমালবৃক্ষের মূলে বসাইয়া দামোদরত পূজাদি কেহ করণ করিত। এইরূপ কিছুদিন বৃক্ষমূলে থাকিয়া ত্রিরূপ গোমারীও ঐতি অকৃত্রিম প্রকাশ করিত। তাঁহাকে বশাবেশে করিলেন, “তুমি তপস্বীসকল আসিয়াছ। আমাকে ব্রহ্মসীমা পোষণী হইতে প্রকট করিয়া তমালমূলে স্থাপিত করিয়াছে। তুমি ব্রহ্মসীমাপের নিকট হইতে চাহিয়া পাইয়া সেবা স্বত—সিদ্ধি হইবে।” এইরূপ বশাবেশে বেশিতে পাইয়া পরদিবস তমালসীমার নিকট গোবিন্দদেবকে যাত্রা করিতে প্রাপ্ত হইলেন। ত্রিরূপ গোমারী ৬ গোবিন্দদেবের সেবাতে নিযুক্ত হইলে পরে ক্রম দ্বারা তমালসীমার তমালসী আসিয়া মহানন্দোৎসবে সূর্য্যোদয় চৌবেত্রিগণের বাটী হইতে মানবেশে আসন করিল। কয়-দিবস পরে যথু পণ্ডিত গোমারী গোমারীনাথের প্রস্তুত করেন। পরে ক্রমে ক্রমে মহাপ্রভু ব্রহ্মবন পবিত্র সমুদ্রা বাইশে পদ সাতোপাধি ধর গোমারী, চৌদই মোহর প্রভৃতি ব্রহ্মবন

* ১৭ পৃষ্ঠার পরদিক হইল।

† অভিজ্ঞাতকরের ১৭ ভাগে লিখিত আছে,—

“কলিযুগে যিকট পরম প্রভাব।

তথা গোমারী মহাপ্রভু বিদ্যমান।

অমৃত্যু ব্রহ্ম বিদ্যে বরা করি।

শিবপু পণ্ডিত সৈন্য সেবা-অধিকারী।”

আমিরা বুঝাবেন বাস করিলেন। শ্রীশ্রী গোবিন্দীঃ তখন
 স্থানে সকল গোবিন্দীঃ বৈষ্ণব চইরা শাস্ত্রানুগত এবং ভক্তি-
 লাভ বিচার চইরা এই স্থানে গৃহস্থভাবি হইল। এইরূপে কিছু
 দিন গুত চইলে বাননিংহঃ রাজ্যভুক্তকে বাজালাবেশ কর
 করণাভিলাষে বুদ্ধদেবে সজ্জিত চইরা একেবে ভিনবার আগমন
 করেনঃ কিন্তু বহলাঃ রক্তকাণী করেন না। পরে শ্রীপোষিক-
 দেবকে বর্জন করিয়া বনন করিলেন, যদি বাজালাবেশ কর
 করিয়া আনিত্তে পারি, তবে বননিং বৈষ্ণব করিয়া দিবঃ এই
 বনন করিয়া বাজালা-প্রবেশ কর করিয়া আমিরা শ্রীপোষিক-
 দেবভিত্তিঃ বননিং উত্তমরূপ নির্বাণ করিয়া বৃহৎ ও উচ্চ করিয়া
 দিয়াছিলেন। প্রত্যেকের মন্দিরে ভগ্নবস্ত্র বোঝিত কর্ত্ত ছিল,
 শটমন্দির অতি উচ্চ নির্মিত ছিল। এতাব্দে কোনক-কপুস্ক
 শটমন্দির কোথাও ছিল না। ইহার বর্ণনা কিছু করিতে পারি না।
 বিবেচনার নিমিত্ত জ্ঞান এই মন্দির কোথাও ছিল না। এই মন্দিরে
 উচ্চতম বোঝিত্তেব ছিলেন। পরে দ্বিতীয় বারবার এক বিবেক
 আগমন বাজালাবেশ উপর চইতে এই মন্দিরের উপর যে আস্তো
 ছিল, তাহা পুত্ৰ চইরাছিল। পরিদৃশনক ভিজাসা করিয়াছিলেন,
 "এ আস্তো এক উচ্চ কোথা চইতে দেখা যায়?" জালায়া করিলেন
 "বুঝাবেন যে বাননিং আস্তো।" তৎকালে মন্দির ভাঙিবার অর্থ্যতি

০ ১৭ পূজার সময়কি হইল।

১ বাজালাবেশ—বৈষ্ণবগণঃ মন্দির একবারি আস্তো বোঝিত পিলা-করক
 করক তৎকালে জালা-যায় যে, অতঃপর পাঠের ০০ রাজ্যভুক্ত মীথ-প্রভাবের
 জালাবেশ করকরক ভক্তি দেবপুত্র করকবিদ্যায় বাজালাবেশ করক এই
 করক মন্দির হইয়াছিল।

হইল। সন্ধ্যার বে সময়ে কিছু লোক ছিল তাহারা সংবাদ পাইয়া-
বাহ্যে যুদ্ধাঙ্গনে সংবাদ করিল। ঐ সংবাদে যেরূপ সন্ধ্যা সন্ধ্যাক্রান্ত
করিল। গোবিন্দ, গোপীনাথ, মহানমোহন অল্পপুরে রাজা সন্ধ্যার
অবস্থায়ই নাই। সেলেন। গোবিন্দ গোপীনাথ অল্পপুরে রহিলেন।
মহানমোহন কলিকাতায় চাকরিতে গেলেন। আর আর অনেক যেরূপ
কালে অল্পপুরে যান। এখানে যারসাহেব হুতবে মন্দিরের চুকা
সকল, তিন মন্দির তর করিলে পর, রেজিষ্টারের প্রকাশের কিছু

* জগন্নিধি—(মহাই) অল্পপুরের বিপাক অধিকাংশ এবং ভারতের একজন
অধিকারী জগন্নিধি। ইনি অল্পপুরের মীর্জা জগন্নিধির পৌত্র এবং বিষ্ণু-
সিংহের পুত্র। জগন্নিধি কামাখ্যা হইতে বিষ্ণুসিংহের পুত্র। ১৭৭০
সংকে (১৭৭০ খ্রীঃাব্দ) শিবু-সিংহের আদেশে করেন।

মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র

মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র
মহাই জগন্নিধি মোহন ১৮ টি, মহানমোহন জগন্নিধি "মহাই" অধিকার পুত্র

† কলিকাতার কলিকাতা—কলিকাতার কলিকাতা হইবে, অল্পপুরের পুত্র মহাই জগন্নিধি
কলিকাতার কলিকাতা—কলিকাতার কলিকাতা হইবে, অল্পপুরের পুত্র মহাই জগন্নিধি
কলিকাতার কলিকাতা—কলিকাতার কলিকাতা হইবে, অল্পপুরের পুত্র মহাই জগন্নিধি
কলিকাতার কলিকাতা—কলিকাতার কলিকাতা হইবে, অল্পপুরের পুত্র মহাই জগন্নিধি
কলিকাতার কলিকাতা—কলিকাতার কলিকাতা হইবে, অল্পপুরের পুত্র মহাই জগন্নিধি
কলিকাতার কলিকাতা—কলিকাতার কলিকাতা হইবে, অল্পপুরের পুত্র মহাই জগন্নিধি
কলিকাতার কলিকাতা—কলিকাতার কলিকাতা হইবে, অল্পপুরের পুত্র মহাই জগন্নিধি
কলিকাতার কলিকাতা—কলিকাতার কলিকাতা হইবে, অল্পপুরের পুত্র মহাই জগন্নিধি

বর্ষ হইলে পুনর্বার গোয়ায়ীরা শ্রীকৃষ্ণজন্মদিনে আগুন আগুন
 দহিতে পুতাপ দহির-ভাগ্য করিবা এক এক বর ও তাহার নিচট-
 বর্জী স্থানে তিন দেবদ্রব্য তিনধুতি তিন স্থানে গ্রহাণ করেন।
 গোয়ায়ীদিগের আসন, গদি, বজ্রকৃত তিন তিলাচের নিচট ভয়পুত-
 কড়োঁতে হইল। পরে বহাগিন পতে মন ১০৭^১ সালে বকুনিয়াসী
 গোবিন্দদেবের বর্জমান তেতান নন্দকুমার বহু: তিন স্থানে তিন
 বলিঃ গ্রহাণ করিঃ দেউতাকে তাহারে বিরাজমান
 আছেন। গোবিন্দদেবের পুতাপদলিরের দক্ষিণে যোগপট্ট। ৬

১. বেতান নন্দকুমার বহু-১০ পরবার অকর্ষিত বকুনিয়া সিংহী
 জন্মের বহু পুত. জন্মের বহু কামিন্যাক্ষেরে বাহাগের ভাষায়
 মাসেতাই হিলেন। নন্দকুমারের অকর্ষিত বকুনিয়াই কোলায়ী আকর্ষিত
 যেমত। 'নন্দক' বইয়াছিল, এখানে আদিবাসিনের দেবের কুটীর বেতানী
 পাইয়াছিলেন। ইহা-১২^১ বহু পট্টবা অকর্ষিত (Commercial Resi-
 den.), তিনি নন্দকুমারকে আদ্যইল আগনার বেতান করিয়াছিলেন।
 এখানে নন্দকুমারের বিচার্য দেউর দেবদ্রব্য কুটীর আর ৫ হাজার হাও
 ১০ হাজার হাওছিল। তৎকাল গ্রামের লোকেরে আহ্বানার্থেই বকুনিয়া
 উল্লেখ ১০০০, উক্ত পারিভাষিক অভিধািকিল "as a public mark
 of the approbation of the Government of his country";
 পুতঃ বহুই বহুইতে কামিন্যাক্ষের বহুই কাশ্মীরীলের দেবদ্রব্যের দ্বি-
 তিলেন। উল্লেখই বহু: পুতাপদে অকর্ষিত, গোবিন্দী ও গোবিন্দদেবের দক্ষিণ
 দিকিও বহু। এতদ্বিঃ ১২০০০ বহু-১২০০০ উল্লেখ কামিন্যাক্ষের ওত। ওত
 অকর্ষিত বহু: অকর্ষিত ও ওতাক্ষ দেবদ্রব্যের ওত 'পুতঃ বহুই ১২০০
 বহু। পুতাপদে তিনি বহু: পুতাপদে দ্বিভাগ করিয়াছিলেন, বহু: ১২০০
 ১২০০ সালে উল্লেখ দেবদ্রব্য অকর্ষিত। উল্লেখ কামিন্যাক্ষের বহু, ও কামিন্যাক্ষের
 বহু ও কামিন্যাক্ষের।

মন্দিরের মধ্যে একপে দিগ্বারী বিজয়ান। তাই চৈতন্য ও জগ-
নাথ, কনকেশ, সুভদ্রা তিন মূৰ্ত্তি। এই সকল দেবসেবা একজন
উৎকলবাসী ব্রাহ্মণ করিতেছে। গোবিন্দদেব শ্রীকৃষ্ণবলের প্রধান
দেব। বাঙ্গালীভ্রামণ বৈকুণ্ঠসেবার উত্তরে আছে। বাঙ্গালী দ্বাদশী
ভারত যে টাক। তেট হয়, তাহাতে দেবালয়ের উত্তরদিকে খরচা
হয়। অত্রে গোবিন্দদেবের তেট না হইলে গোপীনাথ কি মন-
মোহনের মন্দিরে তেট হইতে পারে না। সাত দেবালয়ে আপন
ভাপন কারিগর বেতসারিণ ব্যক্তি মন্দিরে তাহাদের কৌত্তি মাল-
পত্রাদি পাওয়া যায়। যদি বেতসারিণ ব্যক্তির মৃত্যুবনশ্যাত্ত করিয়া
পরিমধ্যে বুকু হয়, তবে তাহার সকল বিষয় গোবিন্দজির তাহাদের
দায়িত্ব হইবে। কিন্তু দেবালয়ের প্রথা অনুসারে ঐ ব্যক্তির যেমত বিষয়
ভাপন হইবে, তাহার কিয়দংশমহোৎসব ইত্যাদিতে খরচ
করিয়া ব্রাহ্মণ-বৈকুণ্ঠ ভোজন করাইয়া দেয়। এই সকল দেবালয়ের
বেশব ভোজনের স্থান ও বাসী আছে, তাহাতে বাস করিলে তেট-
নামক হয়। বহু টাক। বেতসারিণের পাশ, তাহা ইচ্ছার উত্তিম। গেলে
কেরত হের না। যদি উটাইয়া হের তবে দেয়। পাশল- বহুত যে কেহ
তবে, ১০০ টাকার কম হয় না। বহুদিন থাকিলে থাকিতে পারে,
লোকান্তর হইলে ঐ টাক। দেব-ভাপন হইবে। দেবালয়ে
একজন কারিগর, এক কৌত্তার, এক ছাতিদার একজন কি দুই জন
তাপারী, একজন সরকার, এতদ্বিধ পূজারি, রত্নদেব, দারদেবক
ইত্যাদি অস্ত্র অস্ত্র উলিয়া আছে। দ্বাদশীমন্দিরে তেট এব- বেতসারিণ
কৌত্তিম্যদেব তহারক কৌত্তার ছাতিদারের কর্ম। তাহাবিল আয়দ্বাদী

এক পক্ষের পোষাক এখানে ইত্যাদি ভোগের দ্রব্য ও প্রসাদ
বেতন সকল ভোগ্যের ভিত্তি। ইহুদ কামদারের—নিখিত পণ্ডিত
সহকারের। এই মত দেবালয়ের বন্দান কর্তৃক সকল আছে।

পুরাণ মন্দিরের দক্ষিণ গোবিন্দজির যোগপীঠ। এই স্থানে
এক কুন্ত মন্দির আছে, এই স্থানের চারি বেতন থাকে। পুস্তাক
মন্দিরে যে প্রাচীন সেবারি আছে, তাহার
যোগপীঠ
মন্দির চারি থাকে। যোগপীঠ মন্দিরে পঞ্চ
করিলে প্রতি দ্রব্য এক পয়সার কম নহে, ব্যক্তিবেশে
নিবেদন করিয়া এই প্রাচীনকে দিতে হয়, নচেৎ মর্শন হয় না।
এই যোগপীঠ আর চারি হস্ত মন্দির নীচে। পণ্ডিত আছে
এইসব।

বাগ্মীকির ভেট, বাগ্মী গোবিন্দমন্দির মন্দির এইবে, ভক্ত
মোদীমন্দির, মন্দিরমন্দির ভেট। ব্রহ্মাণী, কুণ্ডাণী এক এক
স্থানে এই ভেটের দ্বান ভেট। আর যে মোদীকির মন্দির

চারি স্থানে আছে—মোদীকির মন্দির
৩০০০০০০, ৩৩০০০-মোদীকির মন্দির ৩০০০০০০,
৩০০০০০০, ৩০০০০০০ মোদীকির মন্দির ৩০০০০০০, ৩০০০০০০
মোদীকির ৩০০০০০০০। মন্দিরমন্দির ৩০০০০০০০
এক বাহ্যেত কুণ্ডা কুণ্ডীত ভিত্তি আছে, এই দুই মন্দির এক মন্দির।
মন্দির মন্দির মন্দির এই চারি। ইহাতে বাহ্যের দ্রব্য ইহা হয়

৩০০০০০০ মোদীকির—ইহা মন্দির ইহা মন্দির ইহা মন্দির। ইহা
মন্দিরমন্দির মন্দির মন্দির মন্দির মন্দির মন্দির।

৩০০০০০০০—মন্দির মন্দির মন্দির মন্দির মন্দির মন্দির।
ইহা মন্দির-মন্দির ইহা মন্দির মন্দির মন্দির।

তাহা যেওনা। এসকল বেবালয়ে বর্ষসের নিবারণ নাই। শুকতেই অর্থাৎ গোম্বারী সম্প্রদায়ের যে যে পরিবার তাহার সেই শুককুণ্ডে ভেট হয়। সকল পরিবারের গোম্বারী-সম্প্রদায় ভিন্ন ভাষায় পণ্ডিতের নিবাসভাষারী, তাহাদিগের শুককেট পূর্ণমাসীর মাল্যের। গোম্বারীর পূজা-ভেট ইচ্ছাধীন। সকল উপাসকের পূর্ণমাসীর পুজাদি তত্ত্ব। পূর্ণমাসীর বহির নিম্নবনের নিকট। তাহার যে বাড়ী তাহাতে এক বৈকল আছে, ভেট-পূজাধারার সেবাদি চলিতেছে।

যাত্রীগণ আসিয়া বহুনাপূজাতে বোধদোষচারে পূজা এবং অন্তর্ভার্য্যি বাহার যে পণ্ডিতকে বিবেক, কিম্বা পক্ষোপচারে পূজা বাহ্য করিবে, বাহার যে ব্রহ্মবাসী পুরোহিতস্বরূপ হইবে, তিনি তাহা পাইবেন এবং ঐ ব্রহ্মবাসীর পা-পূজা করিতে হইবে। সর্বত্র বর্ষমাসি ব্রহ্মবাসী করাইবেন।

কুম্ভাবধীর পূজা-ভোজে বাহ্য যাত্রীগণ যিবে, তাহা কুম্ভবাসী পাইবে। যে কেহ বাড়ী জাফা করিয়া থাকিবে, তাহার উপর ভেট কি কুম্ভাবধীর পূজার কিছু এলাকা নাই।

বেবালয়ে দুই টাকার কথ যে ব্যক্তি ভেট করে, সে ব্যক্তি শিরোণা বস্ত্র বেবালয়ে পায় না। দুই টাকা ভেট দিলে লাগরকের উপেক্ষা করিয়া চারি লাভ কাজবস্ত্র, তিন টাকা দিলে হরিদ্রারকের ঐ বস্ত্র, কিছু বিশেষ চাহি টাকার উপর ভেট করিলে বহুবলের পোটা যেওনা পাঁচ হাড়ি চাকর, অধিক ভেট দিলে কিছু বিশেষ বিবেচনা এলায়ে এবং শিরোপাতে হয়।

ঈশ্বাকবনের বেবালয়ের ভেট না হইলে বর্ষসের খাযাক করে বেবল বায়ালিবারীর প্রতিঃ মতে অন্তঃদেশীয় ব্যক্তিদ্বয়ের প্রতি আগতি নাই। তাহার ইচ্ছাধীন বাহ্য যে, তাহাই নাই হইবে হয়।

ভাষাবিশেষের দান অধিক এ পক্ষে নাই। হুঁজুয়া, চারি আনা অধিকতর
সাহায্যকর হইলে এক টাকা, সাধারণ ব্যক্তিগণ চারি পাঁচ জনের
এক পরমা, কি কিছু কল, কি তুল ইত্যাদি দিয়া সহ। তবে যদি
কাহার প্রেম অসম, আশ্রয় ইচ্ছাতে অনেক দেয়।

প্রবাসীরাইসক প্রেম অতিশয়, কুক বলদেব, রাণাধারী—
বালগাও, আর 'বসুন্না বাই ক জয়' ইত্যাদি জানে। 'বেগ
পরমা' একথা বালক-বালিকা, গী-পুত্রক লক্ষ্যেই।

শ্রীমদ্রামায়োদনজিউ—

সনাতন গোস্থানী বৎসালে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পঞ্চদশবার্টের উপর
দ্বিলাতে তখন করিতেন, যদুপুত্র চৌবেদিসের সহ চইতে তিকা
করিয়া আদিয়া আধার্য্য করিতেন। ওখানে যদুপুত্রের যখনমোহন
কামকসহ বাসন করিয়া এই চৌবেদিসের
অন্যমোহন
খলকের সহচর্য্যের সহকা মরিক দ্বালক
হইয়া বেলা কহা এক বৌগায়া করিয়া সকল খালকের ভী
কীর সহ বলপূর্ব্বক লইয়া আহার করা এবং সকলের বাড়িতে
সৌগায়া করা, ওহার গাভীর বৎস ছাড়িয়া বিহা ব্রহ্ম বৎসকে
পান করার, ওহার গাভীর ব্রহ্ম সোহন করিয়া পান করা,
এইসক সকলকে বিরক্ত করিতে সকলে ভাঙ-বিভক্ত হইয়া
কতকালে এই সনাতন গোস্থানী ভিকার সিদ্ধান্তিলেন, সকলে মিলিয়া
কহিল, বারাজি, এই যখনমোহন লইয়া গাও। তৎকালে গোস্থানী
সেবিলেন যে, এ খালক সাব্যস্ত সহ। এবং তদবাস্তু মানকসহ বাসন
করিয়া যদুপুত্র আছেন। এই বিবেচনা করিয়া খালক হইয়া
সেবিলেন যে, কিছুম যদুপুত্রীকর্তী কপটকেন আছেন। চৌবেদিসের

কথাক্রমে লইয়া আসিবার বীকার করিয়া বালকের হস্ত ধরিয়া-
 যাত্রা অবতীর্ণ হইলেন। সন্ধ্যাতন গোম্বাখী পন্যাহারে সেই স্থানে
 রহিলেন। পরে গোম্বাখীকে দৈববাণী হইল যে, আমার মূর্তি
 এই মূর্তিকার তিকর আছে, তুমি উঠাইয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে রাখিয়া
 সেবাদি কর। এই মননবোধেরে ধোগপীঠ মধুগাভে। গোম্বাখী
 আনিয়া বহুদিন তীরে লক্ষ্যনবাটের উপর টীলাতে পুজের কুটীর
 করিয়া তথ্যে স্থাপিত করেন। অলবণ শাক আর চুটুকি
 তিকর আটার মালা ককি করিয়া ভোগ দিতেন। তাহাতে এক
 দিন কহিয়াছিলেন যে, সন্ধ্যাতন, আমি অলবণ বাইতে পারি না,
 শাকের কিছু লবণ বিড়। তাহাতে গোম্বাখী কহিলেন, তুমি
 মাংসপুজ বলিতে পার। আজ লবণ চাহিলে, কালি কীর দর
 চাহিলে, আমি কতক মাংস কোথায় পাইব ? তোমার ইচ্ছা হব
 এই অলবণ শাক আহাৰ কর, সত্বেৎ জায়া হইতে আর কিছু
 হইবে না। এই কথা কহিতে সন্ধ্যাতনের প্রেমে বদ হইয়া অলবণ
 শাক ভোজন বীকার কহিতে হইল। পরে গোম্বাখী কহিলেন,
 যদি ভাল ভোজনের ইচ্ছা হব, আমার সেবক করিয়া আন।

গোম্বাখী সর্বদা ভজনে বস এবং শ্রীকৃষ্ণাবনের সকল লীলা-
 স্থান নিবিড় বন হইয়া তিহু না থাকার জন্য তাহার উদ্ধার
 লীলাস্থান-সংকলন এবং রাধাকৃষ্ণ লীলা-বর্ণন, গৌর-লীলা
 প্রভৃতি করণ, এইরূপে বৈকল্যপূর্ণ লইয়া
 সর্বদা ভক্তিশ্রদ্ধা আশ্রয় করেন। এই ভাবে কিছুদিন পর
 হইলে পর এক সময় দেশের এক মহাভক্তের বাগিচায়
 বসন্তের কাহার বহুলা-বহো প্রথম বিশ্রামে পড়িল যে,
 সন্ধ্যাতনের কথা পাইবার হেতু ছিল না। মহাভক্ত অতিশয়

বিকৃত হইয়া সকল লোককে কহিতে লাগিল যে, তাই, আবার এই জাহাজ বন্ধা পাইবার কিছু উপায় আছে কিবা ? ব্যক্তিগণ যথো কেষ্ট কেষ্ট কহিল, ঐ বে চীলার উপরে এক বৃহৎ বাঁধানি আছে, বড় ভৰসান্দৰ এহাৎ বান্ধিলে। যদি তেঁহ তোমাকে তুলি কহেন, তবে তুমি এ বিষয় হইতে মুক্ত হইবা: আপন ভ্রমাদি জাহাজসমেত বন্ধা কহিতে পার। শেঠ অৰ্থাৎ সত্ৰবাসৰ ঐ কথা শুনিয়া পোন্ধাখীৰ মিকট ঘাইয়া আপন বিপদকৃত্যন্ত সকল কহিল। তাহা শুক হইয়া পোন্ধাখী কহিলেন, ঐ কুটীর মধ্যে যে বাগল আছে, তাহাৰ মিকট কহিলে উপায় কহিয়া লিখেন। সত্ৰবাসৰ কুটীর মধ্যে মনমোহনমিত্তক নুষ্টি বেঁধা কহিল, ঠাকুৰ, যদি আবার জাহাজ উদ্ধাৰ হয়, তবে জোয়ার উত্তৰস্থান স্থান কহিয়া দিব। এই কথা শ্রুতিলাভপূৰ্বক বাৰবাত কহাতে ঐ সত্ৰবাসৰেৰ সকল বিষয় বন্ধন হইয়া পূৰ্বমত জাহাজ চলিতে লাগিল। সত্ৰবাসৰ আমকহিত হইয়া শ্রীমতিউৰ শ্রীমন্দিৰ নিৰ্মাণ কহিবার মূল্যভ কহিয়া এতদ্বাদি আনাইয়া জাহাজ নিৰ্মাণ কহাইয়া দিয়া কহেনে বন্ধন কহিল। ঐ সকল সান্নিধ্যের ভ্রমাদি বিকৃত কহিয়া অনেক লোক হইল। মূল্যভ-সেপত তাহাৎ বহুত ঐ সত্ৰবাসৰেৰ বাচনিক সকল কথা শুনিয়া সকলে পোন্ধাখীতিৰ শ্রদ্ধা হইল। একমে ঐ সত্ৰবাসৰ-বড় মন্দিরে ছিলেন, পূৰ্ণ বসিমায়েত জোৰাখা-সময়ে বৎকালে মন্দির জালিবার হুকুম হয়, বৎকালে বহুপূৰ হইয়া কহোঁদিত হাজাৰ মিকট ঘাৰ। বৎকালে পোন্ধাখীতা কহাফনে প্রতিমূৰ্ত্তি স্থাপিত কহেন, মূল্য হালাত কহিয়া তাহাকে স্থাপিত কহিয়াছিলেন। একমে বড় মন্দিরী বহুপূৰ্ণ বহু-বহু মন্দিরে বিদ্যমান আছেন। বহুপূৰ্ণ নুষ্টি

করোড়িতে আছে। তথার গদির চেলা সোমাবীহিনের গদি
সুছে। এখানে কামদার, সরকার, ফৌজদার, হুজিয়ার, তাকারি-
দ্বারা কর্মনির্ভার হয়।

ঐ পুরাণ মন্দিরের সম্মুখে আর এক মন্দির বলদেবীর কঠিনক
মহাক্ষম শ্রীমতীভট্টের থাকিবার মন্দির করিয়াছিলেন। তাহা শ্রীমতী-
ভট্টের ভোগ এবং দিব্যতে বার ইত্যাদি হইত। স্নানযোগে একত্র
মিলন হইত।

একদা ঐ পুরাণ মন্দিরে এক বৈরাগী পৌরানপ্রভুর দেবা
প্রকাশ করিয়াছে।

যৎকালে শ্রীকৃষ্ণের কর্মবার্ষে পৌরহরি আদিয়াছিলেন, ঐ
তীর্থদ্বারা বৈঠক করেন। সেই স্থানে সনাতন গোমারীর তরুনগার
হয়। একদা পর্বতে স্থাপিত আছে। তথা
শ্রীকৃষ্ণের পদিক
হইতে বহুদূর হইলে কর্ম হয়। বহুদূর
তীর পর্বতের বাট হইতে শ্রীমন্দির যে জলা সরো, তাহাতে উঠিতে
৩-৪টি প্রস্তরের সোপান আছে। বাট পূর্বে ইষ্টক-প্রস্তরে
বান্ধা ছিল। বহুদূর সরো হইতে বাট তর হইয়াছে। ঐ বাটের
মন্দিরে পূর্বাঘাট—প্রস্তরে বদ্ধ আছে। বাটের উপর শিব এবং
বহুমানিত আছে। পূর্বাঘাটের উপরে স্নানভোগের শিব আছে।
পরে গোমারী-কর সন্ধান আছে। তথার বৈষ্ণবপদের কুটির আছে,
আমাকী পৌরানীতে উল্লিখিত হয়। এই উল্লিখিত বহু সন্ধান
হয়। ঐ দিব্য বহু আমাকী দাতা প্রদেয়, সকলে নিত্য নিত্য শক্তি-
বহুদূর ভেট প্রদেয়। অতি দূর বাস্তু হইলেও এই আমা ভেট
দা দিলে কর্মে বাস্তু পার না। এই উল্লিখিত সন্ধানভেট,
বৈষ্ণবদেয়, শ্রীকৃষ্ণদেয়, স্নান দ্বারা হয়—স্নান দ্বারা সন্ধান আছে।

শ্ৰীশ্ৰীগোপীনাথজিউ—

যদু পতিত গোপাৰী জাহ্নবীৰ আবেশক্ৰমে গৌড়দেশ
হইতে শ্ৰীকৃষ্ণাবনে আনিয়া গোপীনাথের ধৰ্ম্ম নী পাইয়া পুনৰ্জীত
যৌকমেণে হাইয়া আপন ভক্ত নিকট অঙ্গদৈৰ কৃত্যত
কহাতে পুনৰাজা হইল। কৃষ্ণ পুনৰ্জীত শ্ৰীকৃষ্ণাবনধামে গমন
কর। অবন্ত পূৰ্ণবন্ত বংশীধনি এক গোপীনাথের ধৰ্ম্ম নী পাইবে।
এই বাণ্য অৰণ করিয়া পুনৰাগমন করিয়া যহ আবেশ
করিলেন, কোন ক্ৰমে ধৰ্ম্ম নী বংশীধনি ভুক্তি পাইলেন না।
ভাণ্ডাতে যদু পতিত গোপাৰী বিবেচনা করিলেন, ভক্তবাক্য
কহাচ মিথ্যা হইবে না। আনিয় পানবহে ভক্ত ধৰ্ম্ম-অৰণ
হইল না। ভক্তএব এ বেহ ভাখ কর্তব্য মতে। ইহা মনেযে
ভিত্তি করিয়া বীতসৰীয়েৰ বাটে গোপ পতিতাসের উপক্ৰম
কৃত্যতে গোপীনাথ ধৰ্ম্ম নী দেখ এক করিলেন, আনিয় বোদ-
নীত বংশীধৰ্ম্ম নী বাটের উপরে মুক্তিকার ভিত্তি আছে। তথা
হইতে আনাকে একট করিয়া সেবাধি করহ। এই বাক্যে ঐ
গোপনীত যদু হইতে একট করিয়া সেবাধি করেন। বহুকালাতে
হইয়া মানসিংহ বন্ধিৰ মিৰ্ণাণ করিয়া যেন। বাহসাহেব
মৌর্য্যো বন্ধিৰ ভয়েৰ অহুৰতি এবেত হইলে করপুৰেৰ বালা
এই বিগ্ৰহ পইয়া যান। ভক্তকালেৰ একট হক্কা মুক্তি
ভেহ ভয়েৰ করপুৰে আছে, কেহ ভয়েৰ কৃত্যকম হইতে
কৃত্যকম। সকল বেহমুৰ্ত্তি বাবাতে গোপীনাথ কৃত্যকমে গহিলেন,

• ভাণ্ডবৎ—হক-পতিতাসেৰ ভিত্তি আছে,—

“কৃত্যকমে পতিত হক কৃত্যকম।

পতিত হক সেই বিগ্ৰহ বাহন।

জীর্ণ-জয়ন

ঐতিহ্যিক ভবনগুণে আছেন। গোপালীবিহারে গদি ভবনগুণে। বহু-কালে সকল দেবের ঐতিহ্যিক ঐতিহ্যগুণে গোপালী মহানগরের স্থাপিত করেন এক প্রকার-ইষ্টকে স্থাপন নিশ্চিত করিয়া তাহাতে স্থাপিত করেন। এক্ষণে বহুনিবাসী নন্দকুমার বহু কৃত মন্দিরে বিস্তারিত আছেন।

গোপালীবিহারে একট হইলে কিছু দিন পরে নিত্যানন্দে বহু জীর্ণ-জয়ন কুমারগুণে আনিয়া গোপালীবিহারে বাসে উল্লেখ, ঐতিহ্যিক মন্দিরে। এইরূপ এ পর্যন্ত ঐতিহ্যগুণে বিস্তারিত আছেন।

নিত্যানন্দ-সকল জীর্ণ-জয়ন আনিয়া, পূর্বে বহুবার শৌদ্ধিয়া লোক পাঠাইলে যদি অধিক ব্যয় করিতে পারেন, তবে সাত দেবালয়ে নচেৎ তিন প্রধান দেবালয় হইতে জীর্ণ-জয়ন সকল হইয়া মন্দির করিয়া লইয়া আনিয়া। প্রথমে গোপালীবিহারে মন্দিরে আনিয়া বিস্তারিত করিয়া পরে প্রথমে গোপালীবিহারে জেট প্রকৃ-সকলের জেট মন্দিরে হয়। পরে কখনো কখনো গোপালীবিহারে জেট করিয়া গোপালীবিহারে বাসিতে বসতিন থাকিবে, গোপালীবিহারে পাঠস আনিয়া পাঠিবে। বহু ওখানে তা থাকিবা কৃতভাবে বাস করেন, বাস-উৎসবে নিত্যন হইবে। বহু প্রকারের উচ্চ হইবে, সংবাদ দিক লোক পাঠাইলে পাঠিবে। বহু প্রকারে দেবালয়ের কুমার

সেই বহু কুমার বহু শীলা উল্লেখ।

মুন্দির জীর্ণ-জয়ন বহু হইয়া।

কুমার বহু-জীর্ণ-জয়ন সে মন্দিরে।

অত্যাধিক পূজার চিক সে বিস্তারিত ১° (৩৩) কৃত।

অকৃতি কেহ প্রসাদ লইয়া আসিবে না। আর আর গোদাবরীতীরে
বেলালগের ভেট করিতে হয়।

বসিষ্ঠাং গোদাবরীতীরের খ্রীষ্টিয় বেলালগে একিষ্ট হইয়া
আসিতি দেখিবার ইচ্ছা হয়, তবে যে বেলালগে কোন ইত্যাদি বস
বসিষ্ট এবং খ্রীষ্টিয়তীরের বস অর্থাৎ এক ভেট গোদাবরী নুতন সিং
আসিতি করিতে হইবে। কিন্তু আর আর প্রকৃ-স্বভাবের আইলে যে
পানির সন্ধান, সেই দানে জীবন থাকার নিয়ম লক্ষ্য এই বস।
জানায় প্রত্যেক কিছু নাই।

বাসীতীরের ভকপাটে যে ভেট হয়, আকবা-পরিবার, ঠাকুর
জামাইদের পরিবার, এই তিন পরিবারের ভকভেট এবং যে
লক্ষ্য পরিবারের ভক-ভূত ইত্যাদি নাই কি

ভকভেট

বাসীর খিডানা হয় না, তাহাদের ভকভেট
জানাবার মিত্র হয়। কেইবাটে জাকবাতির বাট আছে।
ঐ বাটে উত্তরে লক্ষী বাতির বস এবং বাট আছে।

সোণীনাথের মন্দিরের পূর্ণিমাকে বসুপাতিত গোদাবরী লক্ষ্য-
জান, কথায় অনেক বৈজ্ঞানিক কুটিল আছে। সোণীনাথের পূর্ণিম
মন্দিরে একদে কোন সেবা নাই। সে লক্ষ্যের বাতহাৎ বকে।

জাকবাতির মন্দির—

খ্রীষ্টিয়-মন্দির খ্রীষ্টিয়-মন্দির মিত্র সিংহিনে। সেই
লক্ষ্য গোদাবরীতে দেখার ভক হয়। সেই লক্ষ্য গোদাবরীতে
লক্ষ্যের মন্দির সেবার্ধে দেয়। খ্রীষ্টিয়-মন্দির ঐ মন্দির
সেবা করিতে। তাহাতে গোদাবরী বস বস
লক্ষী মন্দির মন্দির করিতে, আদ্য ঐ বস পরিভ্রমণ করিয়া

কলমাথে বৈরাগী হইয়াছি, এ উত্তম উত্তম অলকারাদি কি করিব ? যদি যে সেবা করিতেছি মুক্তিলাভ হইতেন, তাহা হইলে তীর্থকে পরহিত্য। এইরূপ মানস আশির কাছে বস্তুতঃ কহিলেন, "আমার কৃতি করহ। আমি গোপীকৃতি নহি।" গোপাখী রায়ে উঠিয়া জানাতি করিয়া, প্রাণ আনিয়া দেখিলেন, শালগ্রাম হইতে একটি হইয়াছেন। যাতে চিহ্ন আছে, ঐ রাধাশ্যামেরকি অঙ্গপূরে।

শ্রীজীব গোপাখীর নিম্নলিখিত এই কানে। হর গোপাখী--শ্রীকৃষ্ণ-সমানতনু, তত্ত্ব তখনাথ, শ্রীজীব, গোপালকটক ও বাস রত্ননাথ।

হর গোপাখী সর্বদা একত্রে বসিয়া তত্ত্বশাস্ত্রের বিচার করিয়া প্রহ্মমিরীচিকা এবং অজ্ঞান সকল গ্রহণ করেন। শ্রীজীব গোপাখী কৃষ্ণ-গোপাখীর আত্মপুত্র এবং শিষ্য, কিন্তু সকল গোপাখীকে হস্তক্ষেপে আশ্রয় করিতেন, পণ্ডিত এবং দাণ্ডক ছিলেন। বিচারে কেহ পরাজয় করিতে পারিত না। অতিশয় শুভকৃতি ছিল, সর্বদা শুদ্ধ এবং রাধাশ্যামেরের সেবাতে আগ্রহ করিতেন। যমুনার নিম্নেই রাসনগরের পশ্চিম নিম্নভাগ, দেবীভূত এবং নৌরাসাখীর (মন্দির) ইশান (কোণে), এই নামে শ্রীমন্দির। পশ্চিম দিকে শ্রীজীব গোপাখীর সন্মান,

* ১৭ পৃষ্ঠার পাঠ্যিকা হইবে।

+ ১৭ পৃষ্ঠার পাঠ্যিকা হইবে।

† ১৭ পৃষ্ঠার পাঠ্যিকা হইবে।

৭ ১৭ পৃষ্ঠার পাঠ্যিকা হইবে।

৮ ১৭ পৃষ্ঠার পাঠ্যিকা হইবে।

উত্তরদিকে রূপ গোবিন্দীর সমাধি, তৎপশ্চিমে তক্তি-শাস্ত্রাচার্য
 ৩৭ ৩ লোকগোবিন্দীর প্রেতশকল, গোবিন্দীর বৈঠকস্থান। এইখানে
 বসিয়া সর্বত্র শাস্ত্রাশ্রয় হইত। এই কথা
 সর্বত্র প্রকাশ হইলে, কতক বিবিধরী পণ্ডিত শ্রীমদ গোবিন্দীর
 মহিমা বিচারে আর হইল। অরণ্যে গাইলে সর্বত্র আর হইল।
 হয়। গোবিন্দী এ কথাই আবেশ জামিতে পারিয়া পণ্ডিতের
 দ্বাৰে বিচারে পরাক্রম হইল। তাঁহাকে অরণ্যে বিরা আপনাত হারি
 হইল। স্বীকার করিলেন। ত্রাশ্রয় অরণ্যে গাইল। আকাশদিক হইল।
 গমন করিতেছেন, এমন কালে পশ্চিমদেখা শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দী বহুনাতে
 রূপকরুণ প্রাণ। শাস্ত্রাচার্য করিয়া আসিতেছেন। শাস্ত্রাচার্যকে
 গোবিন্দী কর্তৃক কাল জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কি জন্ম এক
 আকাশদিক হইল। বহির্ভূত। তখন ঐ ত্রাশ্রয় বাহ্যবাহ্য আশ্র-
 যস্থান করিয়া বিচারে কথা করিয়া করিলেন, "রূপ গোবিন্দী
 আমার নিকট বিচারে পরাক্রম হইল। অরণ্যে বিচারে।" শ্রীকৃষ্ণ
 পরাক্রম করিয়া অতিবাহিত হইল। করিলেন, "শ্রীহরি শ্রীকৃষ্ণ
 আমার পণ্ডিত করিয়া করিয়া অগ্রে গতি, ১০, তবে শ্রীকৃষ্ণের
 অরণ্যে গাইল।" এই কথাকে পশ্চিমদেখা শ্রীকৃষ্ণ বিচারে
 আশ্রয় হইল। বাহ্যবাহ্যে পণ্ডিত পরাক্রম হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ-
 গোবিন্দীর দ্বিতীয় অরণ্যে কেরত গাইল। প্রেত হইল। শ্রীকৃষ্ণ
 গোবিন্দীর নিকট আইলেন। গোবিন্দী শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন, "তোমার এক দিন কি জন্ম হইল?" তাহাতে করিলেন
 যে, "যে ত্রাশ্রয় বিচার করিয়া অরণ্যে গাইল। বহির্ভূত হইলেন, তাঁহাকে
 বিচারে পরাক্রম করিয়া অরণ্যে কেরত আবিষ্কার।" এই কথা শু-
 ন্যে ত্রাশ্রয় গোবিন্দী অশ্রিত হইল। প্রেমদিক হইল। করিলেন যে, "কি।

ঐতিহ্য-ভ্রম

ব্রাহ্মণকে পরাভব করিয়া আইলেন ? আমি কি বুঝাবেনে লবী হইতে আসিয়াছি ? আমার লবী হইবার প্রবোধন কি ? ভুলন করিতে আসিয়াছি । তাহাতে ব্রাহ্মণের অসন্মান করা । ব্রাহ্মণ এই ভয়পত্র দেখাইয়া আপন জীবিকা-নির্ভর করিয়া জীবন যাপন করিতে । জীব ! তুমি ভীষণকে পরাভব করিয়া ভয়পত্র লইয়াছ, ভাল ভয় নাই । তুমি যে কৰ্ম করিয়াছ, ব্রাহ্মণকে পরাভব করিয়া আপনাদেয় মানহুতি করা, ইহাতে তোমার দুখাবলোকন করিতে উচ্চা হয় না : তোমার দুখ বর্ণন করিব না । এই কথা শ্রীকীর গোদামী ভবিষ্যতে আর ঐক্যাবস্থায় না থাকি বিবেচনা করিলেন, যখন কহ কহে হইলেন, ভয়ন আর আমার এখানে থাকি কর্তব্য নহ । শ্রীকীর গোদামী হান্যভয়ে সন্মন করিলেন, এই সংবাদ অপর গোদামীকুলে গ কর্তব্য ভবিষ্যৎ ভাবনাতে না হওয়া হয়, তাহার অনেক স্টো নাইলেন । ১৯০১ খ্রীকীর গোদামী লকল দ্বারা গুপ্তভিত, বিশেষতঃ গোদামীবিদের বহু এই ভাষার মূল শ্রীকীর গোদামী । কিন্তু তাহাতে কখন না ভবিষ্যৎ শ্রীকীর হইতে বাক্য করিয়া নব্বাটে এক সুদীর্ঘ ব্যক্তি এই সুদীর্ঘ কথো ভজনে ব্যক্তিলেন । বিশেষতঃ বহুবার বলে বহুবার দুষ্টিত-মিলাইব । ১৯০৭ কবেম, তাহার কাহণ যখন হইলেন কহে হইল আমার দুখবর্ণন করিবেন না কহিয়াছেন, ভয়ন এ সংবাদে ভবিষ্যৎ ভয় কি আছে ? শ্রীকীরগোদামীকরণ কখনো করিতে করিতে যদি এ বোহ ভাপি হয়, তাহা হইলে ভাল হয় । এইরূপ গুপ্ত প্রতিজ্ঞা করিয়া ভয়নে করিলেন । এইকালে বহুদিন পর হইল, এখানে একজন গোদামীকুল একজন হইল নন্দা পাতালগুপ্ত হইতে এসে এক লবী হইল, কহে তাহার লিখিত করিতে পারিল না । ভয়ন শ্রীকীর গোদামী করিলেন যে, "জীব গোদামী ?

ইহার সিদ্ধান্ত গ্রহণ ভিন্ন কেহ করিতে পারিবে না।" তখন সকলে
কহিলেন যে, "কুমি গ্রীষ্ম গোদাবরীর প্রতি কোণ করিয়া মৃগ দর্শন
করিতে না চাওয়াতে তেঁহ নন্দ্যবাটে কুটীর মধ্যে সাধনে আছেন।"
শ্রীকৃষ্ণ গোদাবরী অন্বেষিত করিলেন, "একদা গ্রীষ্মকে আমার নিকটে
আনিবন কর।" একথা শুনিয়া সকলে আশ্চর্যবিত্ত হইয়া ততক্ষণ মধ্যে
কষ্টক ভংগপাথ শ্রীগ্রীষ্ম গোদাবরীর নিকটে হাইয়া, এই কথা কহিয়া
কহিল, "শ্রী কৃষ্ণদেব-নিকটে শ্রীকৃষ্ণাবনে চল।" শ্রীগ্রীষ্ম গোদাবরী
শুনিলেন যে কৃষ্ণদেব কষ্ট ছিলেন তুই হইয়া কৃপাক্ষিপাত করিয়া-
ছেন, এই মহানন্দে প্রকৃত হইয়া নন্দ্যবাট হইতে নন্দনন্দনকন
জাবিতে জাবিতে শ্রীকৃষ্ণাবনে আসিয়া, কৃষ্ণচরণ দর্শন করিয়া,
উভয়ে প্রেমানন্দে বস হইয়া, স্নেহমলে মস্তক ও গদে জোত
বহিল। পরে পূর্ববত একত্রে থাকিয়া কিছু দিন পরে শব্দ ...
শ্রাবণী শুক্লপাক্ষীতে শ্রীকৃষ্ণ গোদাবরীর তিরোভাব হয়। যে তেঁতুল
বৃক্ষের মূলে প্রথমে আসিয়া বৈসেন, তাহার সম্মুখে কনক-কুটীর।
তাছাড়া গোদাবরীর কাটপাত্রকা, কয়ল, সৌন্দর্য, (৩) বহির্মাস ছিল,
শ্রীগ্রীষ্ম গোদাবরী এই সকল বস্তু প্রাপ্ত হন। তেঁতুল বৃক্ষের নীচে
কষ্ট গোদাবরী শ্রীকৃষ্ণাবনতানি পূরণ প্রতি বিবল পাঠ করিতেন, হয়
গোদাবরী একত হইয়া জগৎ করিতেন। একশাসনের সংলগ্ন দর্শন-
পূর্বকিতে তেঁতুল পাতের নিম্নে গাছের পশ্চিমদিকে সবাল সম্মুখে
যে কুটীরে তখন করিতেন, তাছাড়া এই সকল অজ্ঞাবধি জীবৎস্থান
আছে। বৃহৎ বৃক্ষ কয়েকটি পাখাখণ্ড হইয়াছে। শ্রাবণী শুক্ল
পাক্ষীতে ঐ স্থানে মহোৎসব হয়। শ্রীগ্রীষ্ম গোদাবরীর পরিবার
যে পরিবার গোদাবরী আছেন, তাছাড়া উৎসব করেন। আর
আর গোদাবরীলেন্দু পদীর সেবার হইতে বীতিবত প্রসার

মিটার মাগানি দিয়া সমাজ-পূজা এবং এক টাকা করিয়া দেয়।

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীর তিরোভাব হইলে শ্রীকীব গোবিন্দী গোবিন্দ-পূর্ণ সমভায়ে ভক্তবৃন্দ শইরা ভক্তি-সাহে এ দেশে এবং গৌড়-রাণের আচলিত করিয়া শ্রীশ্রীরাধা-দামোদরের সেবায় উত্তমরূপ করিয়া ইচ্ছামতে পৌরী চরুভূতীয়াতে তিরোভাব হইলেন। এই দিবস মহোৎসব হয়।

গোবিন্দীর পতি—এই স্থানে কীব গোবিন্দীর পরিবার বে শিশ্য শ্রীকৃষ্ণাবনমর্পনে আইসে তাহাদের শুকপাটের ডেট এই গদিতে হয়। অজ্ঞাবধি শ্রীকীব গোবিন্দীর উৎসবে অগ্রে শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীকে হব্যাদি নিবেদন করিয়া পরে কীব গোবিন্দীর সমাজ-পূজা হয়।

শ্রীরাধাদামোদরের মন্দিরে আর এক মূর্তি কৃষ্ণাবনমর্পে নামে আছে। এই মন্দিরে পূজারি, বহুরে, বারসেবক, তাণ্ডবী ইত্যাদি পরিচারকগণ উৎকলবাণী প্রাকণ এবং বৈকব। আর হই শ্রীমূর্তি মন্দিরে আছে, রাজ্যাদিতে এই মূর্তি বাহিরে আইলেন।

কন্যাবাহার অভিষেক দিবাতে হয়, এই মত পূর্বে হয় গোবিন্দীতে করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীরাধাবনমর্পণ—

দোপালকট গোবিন্দীর সেবা—কট গোপাল এক শালগ্রাম শিলা সেবা করিতেন। আর আর গোবিন্দী এবং বোহাভদিগের শ্রীমূর্তি-সেবা। তাহারা আপন আপন সেবাক বনকে নানা প্রকার দিকার এবং বর্ণ-বৌসোর অলঙ্কারাদি দিয়া, হস্তে বেণু বেণু দিবা দিবা, নীল-পীত-বস্ত্র

পূজাইয়া, চরণে নুপুর ধুলা, দিয়া মনোহিত লাক্ষাইয়া, মস্তকে টেঁড়া চূড়ান্তে ময়ূরশাখা দিয়া, চকনে চর্চিত-অঙ্গ করিয়া, বৃন্দলম্বে সন্মুখ কুলদীপকরী অর্পণ করিয়া, আপন আপন ইষ্ট সমীপে মনোভীষ্ট নিষ্ক করিভেন। ভট্ট গোপাল এক দিবস মনোমধ্যে ভাবনা করিয়া কহিলেন যে, যদি আমি একটী বিভূজ মুরলীধর-মূর্তি সেবা করিতাম, তবে সকলের মত লাক্ষাইয়া, কাতে বাশী, মাথায় চূড়া দিয়া লাক্ষাইতাম। এটী করিয়া ঐ শিল্পেত অলকাতিলকা দিয়া লাক্ষাইলেন। ভট্ট গোপালের অচলাভক্তি হেতু ঐ বালগ্রাম-শিলা হইতে রাধারমণের প্রতীক হইলেন,—পূর্বেশে শালগ্রামছিল। ঐ মূর্তির সেবা ভট্টগোপাল বহুদিন করিয়া হুখে ভজনসাধনে কালহরণ করত লাবণের কৃষ্ণ-পকবীতে তিরোভাব হইলেন। এই দিবসে মহোৎসব হয়। ভট্টগোপালের চেলা বোম্বোয়ালি এক বাকি হইয়াছিলেন, তাঁহার পরিবার সকল ঐ গবির গোবামী আছে। শ্রীমন্ত সেবা—গোবামীদিগের বড় গোষ্ঠী হওয়ারে বিভাগমতে সেবা করিয়া থাকেন। উক্তমুগ্ধ সেবাদি হয়। অল্প কেহ ভোগের দ্রব্য স্পর্শ করিতে পারে না। সকলই গোবামীদিগের নিম্ন হস্তে হয়। শ্রীমন্ত সেবার দ্রব্য স্পর্শ করিতে পার না।

শ্রীশ্রীরাধারমণের শ্রীমন্তী মূর্তি প্রকাশ নাই। বরাবৃত্ত এক মস্তমূর্তি গোপনে বাস পার্বে আছে। তৎপক্ষে শোভাবিশিষ্ট বস্ত্রাদি এমত দ্রব্য থাকে। শ্রীমন্তী অতি সুঠাম বর্জ্যভক্তি। ইহাঙ্গিদের দিবা বকু বকু ধনী সকল আছে। মণিরেখ দ্বার চৌকাঠ উপায় বহিত। জগা গোপাল অনেক আসবাব আছে।

ভট্টগোপালের সমাজ-যন্ত্রের পদ্ধতি। সমাজবাকী—ভাষাতে

বাৰ্জালি বৈকুণ্ঠ পৰিচায়ক আছে। দেশোন্নয়ন সেৱা, বিহু উৎসৱ ইত্যাদিতে বাৰ্জালি বৈকুণ্ঠাদি ভোজন এবং সঙ্গীৰ্জনাদি গান। এই নিবন অন্তঃপ্রহর হয়। কীৰ্ত্তনবিহুতে বাৰ্জি আগবঢ়াই হইয়া পৰ দিবস প্ৰাতে নগৰকীৰ্ত্তন কৰিয়া দুলাবনে ভ্ৰমণ কৰিলা হৰিনকীৰ্ত্তন কৰিলা প্ৰেৰানন্দে হয় হয়।

অগ্ৰাষ্টমীৰ অভিষেক—রাধাসমপের, (৩) বাবা-দামোদরের হুই হুইনে দিবসতে সকল গোবামীয়া পূৰ্ণাবধি কৰিয়াছেন। পূৰ্ণে হয়
অগ্ৰাষ্টমীৰ অভিষেক গোবামীতে—অগ্ৰে জীব গোবামীৰ ও তই গোপালের সেৱাৰ অভিষেক কৰিলে ৰাজে
আৰ সকল হুইনে গোবিন্দ যখনমোহন ইত্যাদিতে অভিষেকপূৰ্ণা হোম হইত। সেই বত প্ৰথা অভাবধি চলিতেছে।

শ্ৰীশ্ৰীশ্ৰীশ্ৰীশ্ৰী জিউ—

ভাৰ্য্যানন্দ গোবামীৰ সেৱা—গোবামী উৎকলবাসী। পূৰ্ণে নিকুণ্ঠবনের সেৱাকৃষ্ণে ৰাজ, দিয়া পৰিচায়ক কৰিতেম। এই বত
ভাৰ্য্যানন্দ বহুদিন সেৱা কৰিতে এক দিবস তাঁহাৰ সৌভাগ্যক্ৰমে শ্ৰীমতীকিৰ পদেৰ নুপুৰ
কুণ্ঠেৰ সন্মুখে পাইলেন। নুপুৰ পাইবা বিবেচনা কৰিলেন, এ বত গামাভ ব্যক্তিৰ নহে। বাৰ্জিৰ নুপুৰ তাঁহাৰ বৰ্ণন না পাইলে অত কাৰোকেও দিব না। এই বিবেচনা কৰিতে কৰিতে যেনোলা ভ্ৰপাতৰ হইয়া এক শ্ৰীৰ কণ ধারণ কৰিয়া ভাৰ্য্য-
মন্ডেৰ মিকট আসিলা কহিলেন যে, "বাৰ্জালি! আমাৰ বহু এই বনে বনবিহাৰ অত আসিলাছিলেন, তাঁহাৰ পদেৰ নুপুৰ কেনিয়া দিয়াছেন, অতঃপৰ যদি তুমি নুপুৰ পাইবা থাক, আমাকে দেও।"

এ কথা শুনিবামাত্ৰ ভাৱানন্দ কহিলেন যে, "আমি নুগুৰ পাইছোঁহি, কিন্তু তোমাকে দিব না। তুমি কেন আসিছোঁহি, তুমি কে?" তাহাতে কহিলেন, "আমি ভাৱানন্দিনী। আমাৰ বধু আমাকে কহিলেন যে, আমি নিকুজবনে গিয়াছিলোঁ, শীঘ্ৰ পীত্ৰ আসিতে পৰ হইতে নুগুৰ বনেৰ কোন ঘানে পড়িল, তাহা তৎক্ষণাত্ৰ জানিতে পারি নাই। অতএব তুমি এই বনে যে বৈক্য তজন কৰিতেছেহেঁদে এৰে এই কুজৰ কাড়ু দিয়া থাকেন, তাহাৰ নিকট গাইগৈ পাইবে। একান্ত তোমাৰ নিকট আসিছোঁহি।" ভাৱানন্দ কহিলেন, "বাঁহাৰ পথেৰ নুগুৰ তেঁহ না আগিগৈ দিব না।" এ কথা শুনিয়া বশোঁৱাৱাণী ত্ৰিমতীজিতে কহিলেন যে, "তোমাকে না বেখিলে নুগুৰ দিবে না।" এ কথা শুনিয়া বিবেচনা কৰিলেন যে, ভাৱানন্দ আমাৰ স্বৰ্গাৰ তজ। বাঁহা হটক, ভাৱানন্দকে বাস্তবমেহে বৰ্ণন দিতে হইবে, ইহা ভৱিষ্য নিকুজবনে আসিয়া ভাৱানন্দকে কহিলেন যে, "আমাৰ নুগুৰ পাইছোঁহি, আমাকে দেহ।" তাহাতে কহিল যে, "আমাৰ নিকট নুগুৰ আছে, তোমাৰ নুগুৰ কি অত কাঁহাৰ, তাহা কি একায়ে জানিব? তবে তুমি কৈল, পদ বাড়াইয়া দেহ, আমি এই নুগুৰ পথে দিয়া বেখিব, যদি তোমাৰ পথেৰ মত হয়, তবে তোমাকে দিব।" একথা শুনিয়া ত্ৰিমাথা ভাৱানন্দ-আত্ৰে বৃন্দলপ অগ্ৰসৰ কৰিলেন। তখন ভাৱানন্দ ত্ৰিমাৰ বৰ্ণন কৰিয়া নুগুৰ বৃন্দল পথে দিতে দিতে বেখিতেছেহেঁদে, পৰতলৈ প্ৰাতঃকালৈৰ অৰুণ-বীৰ্ত্ত বৰ্ণনৰে বৰ্ণনৰে বিংশতিটিবৈ বন্দুক।

স্বৰ্গাৰ্হ কলসঃ ত্ৰিকোণঃ পৃথিৱীঃ গোলাৰ্হ পৌৰীকঃ।

এই বিবরণি চিত্রবৃত্ত পাঠ্যপুস্তক দেখিতেছেন। প্রত্যক্ষোপদেষ্টা
আসে শব্দধর নব ওইয়া লব-ছলে লুক্কায়িত আছে। ভক্তগণের
মনোচকোর সুধাপান-প্রদানে পদাভাবে ভ্রমণ করাইতেছে। একান্ত
শ্রীনাথপুস্তকের শোভাযুক্ত দেখিয়া আপনাকে ধৃত মানিয়া পদ-
বিশোধনে মেত্রমলে পরিপূর্ণ হইল। তখন শ্রীমতীজিউ ক্রমান্বয়ের
গোন জানিয়া তাহার প্রতি কৃপা করিয়া ঐ নুপুর হস্তে লইয়া ক্রমা-
ন্বয়ের সন্যাসে নুপুরের চিত্র দিয়া দিলেন। ঐ নুপুরে বে শিখ ছিল,
তাহার বিকৃ-চিত্র রচিত। ঐ অর্থাৎ ক্রমান্বয় গোবামী হইয়া নুপুর-
চিত্র তিলকধারণ করিল,—ক্রমান্বয়ের সেবা করিয়া বহু নিষ্যপণ
লইয়া প্রেরানন্দে বহু থাকেন। উৎকলদেশে শ্রীর ক্রমান্বয়-
পরিবার। ক্রমান্বয় প্রকৃত কলন-কুটীর নিষ্কলবনে অতাবি
আছে। এই মত বহুদিন সেবাশি করিয়া এবং নিজে প্রকলপণ
লইয়া কলধারণ করিয়া শ্রীকল্যাবনধানে কৈলাস গুহাপকবীতে
মোহনীর তিরোভাব চর। ঐ বিবরণ মহোৎসব হয়। সমাজবানি
ক্রমান্বয়-বজ্রের অশানবিকে দান্তার পূর্ববিকে। ঐ বাটীতে

• উৎকলবীজমণি ও তাহার দীকার ক্রমান্বয় একোষাধিকারি পদচিহ্ন
এইরূপে লিখিত হইয়াছে,—বাক্যরূপে লুক্কায়িত। ১৭, ক্রমান্বয় তলে ২৩৩,
ক্রমান্বয় তলে ৩৩৩, ক্রমান্বয় তলে ৩৩৩, ক্রমান্বয় ও ক্রমান্বয় লিখিত হইতে অর্ধ-
চরণ পদার্থ ৩ উর্ধ্ববরা, দ্ব্যধাতলে ৩ কলম। তাহার তলে ৭ সপাতক লক,
ক্রমান্বয় তলে ৮ বক্রী ও ৯ পুণ্ড, ক্রমান্বয় তলে ১০ অমূল, পাণ্ডিতে ১১ অর্ধচক্র,
ক্রমান্বয় তলে ১২ পদার্থ, ক্রমান্বয় তলে ১৩ পদার্থ, ক্রমান্বয় তলে ১৪ বেদি,
ক্রমান্বয় তলে ১৫ ভূতল, ক্রমান্বয় তলে ১৬ বক্রি, অর্ধচক্রের অধুনি-তলে ১৭
লকিত, ক্রমান্বয় তলে ১৮ ১৭ এবং পাণ্ডিতে ১৯ অর্ধচক্র।

(ভগবত ১০৩০/১৩ হোতে বিবরণ-চক্রবর্তীর চিত্র হইয়া।)

যক বৈকব আছে, যার বৈকবদেব বিহারীজী এক বিশেষ আছেন,
বৈকবেক দেবা ক্রান্তস্থানের দেবার লাত দেবারদেব মধ্যে।
পুজারি, ক্রান্ত, ক্রান্তারী ইত্যাদি ক্রান্তদেবের টহলদার সকল
ক্রান্তদেবী।

ॐ श्रीगणेशाय नमः—

লোকনাথ গোবিন্দীর সেবা—এই বৈকালে রঘুনাথ দাস
গোবিন্দী গিরিধারী লোকনাথ গোবিন্দীকে সেবার অঙ্গ নেন। এই
গিরিধারীর সেবা গোবিন্দানন্দের সন্ধিতে আছেন। এই হানে
ধাক্কিয়ার তাৎপর্য এই যে, দাস গোবিন্দী ঐ
গিরিধারী শ্রীগোবিন্দ বচাপ্রকৃত নিকট গ্রাস্ত
হন। বচাপ্রকৃত ঐ গিরিধারী-উপরে বৃন্দাশ্রুতের জিহ্বা নেন। দাস
গোবিন্দী ঐ গিরিধারী লইয়া শ্রীমদ্বাকুণ্ডে ধাক্কিয়া সেবারি
লোকনাথ গোবিন্দীর করেন। ঐ কুণ্ডের তীরে কংকালে লোক-
নাথ গোবিন্দীর দেবা গোবিন্দানন্দা ছিলেন।
এ লোকনাথে এক বৈকল্য থাকিত। দাস-গোবিন্দী বহু দিনান্তে
আগিনী তুল্লা-বাগিনীতে কংকালে শ্রীকুণ্ডের তীরে তিরোভাব
হন, ঐ গিরিধারী সেবা যে বৈকল্য গোবিন্দানন্দের ছিল, তাহার
নিকট নেন। পরে ঐক দিনে তিরোভাব হইলে শ্রীকুণ্ডের
উত্তর দিকে তীরে দাস গোবিন্দীর সন্ধান হয়। একদা ঐ হানে
কনক বৈকল্য আছেন। আগিনী তুল্লাবাগিনীতে বসোৎসব হয়।
পরে ঐ গিরিধারী শ্রীকুণ্ড হইতে ঐকনাথনে শ্রীশ্রীগোবিন্দ-
নাথের সন্ধিতে লইয়া আইসেন। লোকনাথ গোবিন্দী

তীর্থ-ভ্রমণ

মাধবেন্দ্রপুরী* শিবা, দাস-দোমারী মাধবেন্দ্র পুরীর শিবা ।
লোকনাথ দোমারীর তিরোভাব প্রবেশী কৃষ্ণাটবীতে, ঐ দিনে
মহোৎসব হয় এক মরোক্তন দাস ঠাকুরের সমাজ ঐ স্থানে
আছে । মরোক্তনদাস লোকনাথ দোমারীর শিবা, কিন্তু মরোক্তন
দাসা বহু শিবা করিয়াছিলেন, একত “ঠাকুর মহাপর” উপাধি

* মাধবেন্দ্রপুরী—বিষ্ণুসংহিতা-অনুসারে দ্যালতীর্থের শিবা তক্তিরসের আশ্রয়
লক্ষ্যীপতি, তৎপরিমা দাক্ষক্য । প্রথমে অবস্থানকালে ইনি যে বর্ণ প্রদর্শিত
করেন, তাহা শিবি, প্রথম ও দ্বিতীয়দো উভয়ে দাসক মলবারী কলকুর
বরণ বসিয়া পড়া । ইহার শিবা বহি ইন্দ্রপুরী । মৌর্যসময়ে এই ইন্দ্রপুরীতে
অবলম্বন করিয়া (ভক্ত করিয়া) সমস্ত অর্থ প্রেমে প্রদান করিয়াছিলেন ।

মহাবলি চতুর্থী মিথিরাহেব,—

“কে কথিতে পারে লক্ষ্মীপতির মহিমা ।

ধীর শিবা মাধবেন্দ্রপুরী এই শিবা ।

মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমকক্তিরসময় ।

ধীর দাস ভ্রমণে সকল গিহি হয়।” (ভক্তি মৃত্যুভক্ত)

† মরোক্তন দাস—অনুমান ১০০৭-১০০৮ সনকে দাসপুর-দোমারীর হর
কোণ লক্ষ্মীপতি প্রভৃতিরাষ্ট্র সমস্তগার অতর্পণ খেতরী প্রাণে উত্তরপ্রাচীর কার্য-
বাহী বসিয়ার রাজ্য কৃষ্ণাটবীতে বহুবার বারী পতীত প্রভৃতি মরোক্তন ভক্ত-
প্রদান করেন । দাল্যকাল হইতেই মরোক্তন মৌর্যসময়ে বসিয়াছিলেন, পরে যখন
ভক্তিরসে যে, মরোক্তি ইন্দ্রেরাষ্ট্র প্রভৃতি হইয়াছেন, তখন তাঁহার সূত্রী হইবার
উপলব্ধ হইয়াছিল এক যখন ভক্তিরসে যে, মহা-প্রভু অতর্পণে বহুবার ভক্ত ও
অর্থান প্রাণে পার্শ্ববর্তন কৃষ্ণাটবীতে সমস্ত করিয়া দান করিয়াছেন, তখন তাঁহার
কৃষ্ণাটবীতে প্রতি দূর অতর্পণ প্রভৃতি । সকল মৌর্যকালপ্রভৃতি কলে বেলা-দুলা
হইয়াছেন, সেখানকার পতীত মরোক্তন বসিয়া । ইহাতে শিবাযাত্রা চিত্তিক
হইলেন । কিন্তু দালক মরোক্তন মৌর্য-কথা কথিতে যা পাইলে লিখিত হইল

কহিয়াছিলেন, অত্যাধি ঠাকুর মহাপ্রভুর পরিবার খ্যাত আছে।
যদিহা ত্রিভুবনে আনিয়া গুহ-ভেট করে, ঠাকুর মহাপ্রভুর
পরিবারের ভেট একপে গোহুলানন্দে হয়। নরোত্তম ঠাকুরের
কিরোতাব কার্তিকী কৃপাকরী।

ঐশ্বর্য-বিহারী—

বিভূষণ হইতে একট হন। বিভূষনে ঐশ্বর্যী রাইনাকার স্থান
পড়িলেন। একদিন আস্তে মগোক্ষম পক্ষা যদীতে মল করিতে বিদা ভনোক্তর
কীতে উঠিয়া মুক্ত করিতে লাগিলেন। তৎকালে ঠাকুর বাহুজানশুভ। ইহার
পর হইতেই অগোক্ষমের মূর্তন ভাব হইল। কখন হাসেন, কখন কীষেন, কিছুই
হির নাই। ইহা সেবিয়া পিতামাতার মনে হইতে লাগিল, পুত্র উদ্বাহ
হইতাহে। কখন কখন নরোত্তম বুঝায়ে হাইবার মল অতিশয় আগ্রহ প্রকাশ
করিতে লাগিলেন। কহনিকায় ঠাকুর মলকাখনা পূর্ণ হইল। তিনি পিতা-
মাতাকে ক কি বিদা বুঝায়ে পলাইয়া আসিলেন। এবারেন গোপনে লোকবাহ
মোদারীর লিখা হইলেন। কিছুদিন পরে লোকী পূর্ণিবার হীকা পাইলেন।
তৎপরে তিনি ঐশ্বর্য মোদারীর দিকট সমস্ত ভক্তিপাত্র শিখা করিলেন।
ঐশ্বর্য পৌরুষে ভক্তিপাত্র প্রচার কবিবার মল অগোক্ষম, কামানন্দ ও
ঐশ্বর্যমাতারী—এই তিন ব্যক্তির উপর তার দিরাছিলেন। ঐশ্বর্যট মগোক্ষমের
ঠাকুর মহাপ্রভ উপাধি প্রদান করেন।

† বিভূষণ—ঐশ্বর্যমহাপ্রভুর ভীৰ্খকিণের। ঐশ্বর্য, হাবিকা, কৃপা প্রভৃতি
মলীকপদ এই নামে বিচার করিলেন। ইহার আদি নাম কৃপাশ্রয় বা কৃপাহৃত।
এই কৃপাশ্রয় নাম হইতে কৃপাশ্রয় নামের উৎপত্তি হইতাহে। এই বিভূষণ
কৃষি কৃপা ও চুনির নাম আছে। প্রত্যেক আস্তে, ঐশ্বর্যিকা কৃষের দিকট
মলীকপদ অলবিত করিলেন তিনি মারামোখে কৃপার ও চুনির নামের বহু
করেন। এই মলসিমেব ও অমুলা বিবিধ ভক্ত ইহা বিভূষণ নামে খ্যাত।
এই বদ মারামোখে কৃষি আবিষ্কৃত মোদারী নামের মলবর্ত।

তীর্থ-ভ্রমণ

অক্সার্মি নিবিড় বন আছে, চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত অতি প্রাচীন
বীকেবিহারী ভেঁতুল বৃক্ষ আছে। বনমধ্যে বাধারাহীর
রাজ-সিংহাসন আছে। একশে মন্দির
মিশ্রিত হইয়াছে, তাহার পার্শ্বে হরিদাসের সাধনের স্থান, মধ্যে
মধ্যে কুণ্ড আছে। নিম্নমূলে বে বিহারীকুণ্ড, তাহাতে বীকেবিহারী
একট হন, একশে বিহারী-পুরাতে শ্রীহন্দির। ব্রহ্মবাসী
গোখামীর দেবা। একশে বীকেবিহারীন্দির গোখামী বহু গোটা
হইয়াছে। বেকারিপুর নামে বলতি হইয়াছে।

বিহারীন্দির সেবাদি—পূজাদি গোখামী ভিন্ন অন্য কাহার
হইবার কসতা নাই, দর্শন পাওনা কঠিন। কীকি-দর্শন বেলা দুই
একর সময়। সিংহার হইয়া এক কীকি দর্শন, পরে সন্ধ্যার সময়ে
আবার দর্শন, রাত্র ছয় দণ্ড পর্যন্ত কীকি দর্শন হয়।

বিহারীন্দির স্থান প্রথম এক দিবস প্রাবলী শুক্লাধিতীয়াতে,
অগ্নিকোটি-রাজ্যতে পলায় জোপ। বিহারীন্দির নিকটে শ্রীরাধাসুঁটে
আকান নাই। সংশ্রুতি নিধুবন হইতে বলদেবমুষ্টি একট হইয়াছে।
বিহারীন্দির কাটীর সম্মুখে এক বাটীতে আছেন।

শ্রী শ্রীরাধাবল্লভঃ—

আধের-ঘাটের নিকট শ্রীহন্দির হরিদাস গোখামীর+ আকানিত।

৫ রাধাবল্লভী—রাধাবল্লভীর মন্দির ভারতীয় বাহাদুরের রাজত্ব লে
মির্জিত হা। রাধাবল্লভী মন্দিরের সংবর্ধক হরিদাস গোখামী এই মন্দিরের
অতিষ্ঠা। হুজুর হাশ বাহুত জলৈক কাগজের দ্বারা ১০০১ খ্রীঃতে মন্দিরের
নির্মাণ-কাণ্ড আরম্ভ হইয়াছিল।

+ হরিদাস গোখামী—(হরিদাস হিতজী) রাধাবল্লভী সম্প্রদায়-অবর্তক
অবস্থা পক্ষে কবি ও পণ্ডিত। ১৫৪০ সনতে আশ্রয় ইনি প্রদর্শন করেন।

গোখামী রাবাবসিহ অতি আপক, শুকুতজি অতিশয় ছিল।

রাবাবসিহ

মনাতন গোখামীর শিবা ছিলেন। হরিবংশ

গোখামী এক দিবস একাদশীতে শ্রীমতীজির

তাহুলসঙ্গ পাইয়া ছয় গোখামীর নিকট গিয়াছিলেন। গোখামী

সকলে কহিলেন, "হরিবংশ! একাদশীতে তাহুল-সেবা।"

কহিলেন, "শ্রীমতীজির সঙ্গাদ।" ইহাতে গোখামীদিগের কোণ

হইল। মনাতন গোখামীকে কহিলেন, "হরিবংশের এই উত্তর।"

গোখামী তনিবামাত্র হরিবংশ গোখামীকে ভ্যাগ করিলেন। আর

কহিলেন যে "তোমার কণ্ঠস্থ হইবে।" হরিবংশ এই কথা শুণ্ড-

মাত্র বহুনা পার হইয়া বাঠ গ্রামের নিকটে বহুনাভীরে শুকনে

রহিলেন। কতক দিনান্তে বহুগণ ঐ গোখামীর মন্তক-ছেদন করে।

মন্তক-ছেদন মাত্র ঐ মন্তক গোখামীর শুকর হতে পড়িয়া

শ্রীমতীজির পাদপরে পড়িল, তখন সকলে অতিশয় হুগিত হইয়া

খিলাপ করিলেন এবং হরিবংশ গোখামীর সমাজ রাসমন্ডলে

করিলেন। শুকটাসি শুক রাবাবসিহ-বাক আলোহিনা হইল।

অতঃপরে রাবাবসিহের গোখামীগণ পতিত ও ধনধান্য অতিশয়।

ইনি কর্ণাটক ও রাবাবসিহ-সুখানিহি নামে সন্তান প্রসব এবং দিলী ভাষায়
ঐশ্বর্য্যবান হইয়া কহিয়াছিলেন। ইনি রাবাবসিহ-সুখানিহি নামে অতিষ্ঠ করিয়া-
ছিলেন। হরিবংশের দুই পুত্র—শুকটাসি ও শুকটাসি। শুকটাসির বংশ ধনধান্য
অতঃপরে রাবাবসিহ-সুখানিহি নামে অতিশয়।

সুন্দাবন হইতে জয়পুর-যাত্রা।

সন ১২৬১ সাল ৭ আষাঢ়

সুন্দাবনখামের অগ্রবিহারী ঠাকুরের কুল, বাহা জয়পুরের
রামরায়ী স্থাপিত করিয়াছেন), শ্রী-গোপীনাথ খিউর গোদাবীর
জামাতা শ্রীমন্ত রামপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় পাইয়াছেন। এই কুল হইতে
শ্রীমন্ত বাবু কালীপ্রসাদ বোধ এবং তাঁহার পুত্র কামবাক্যনিবাসী
শ্রীমন্ত সখ্যচন্দ্র কল্লজ সম্প্রতিবারে পূজাপূজবণ সমেত এবং শ্রীমন্ত
কোলানাথ সুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রভৃতি আর আর বহু জন সম-
ভারে একত্রে সন ১২৬১ সালের ৭ আষাঢ় দিবা তৃতীয়-পহর
গুতে জয়পুর-পুতুর-তীর্থ গমনের যাত্রা করিয়া, এই দিনসে রাজ চারি
দণ্ডের সময়ে সমুদ্রানগরে রাজা পাটনীমলের বাটতে থাকা হয়।
সমুদ্র রাজা পাটনী বৃহৎ বাটী সমাধিভেদ হতে : তাহার উপরে
সমের বাটী ঘরে থাকা হইল। রাজে পরি কচুরি আনাইয়া
আহার করিয়া ছাতের চাতালে সকলে শয়ন হইল। ঈশোক
সকলে ঘরের ভিতরে বহিলেন।

৮ আষাঢ়

সমুদ্রতে আহারাদি করিয়া দিবা আড়াই প্রহরের পরে গমন
করিয়া সমুদ্র হইতে চারি কোশ পলায়িয়া। এই গ্রামে প্রবেশ
করিতে প্রথমে মিরকী আবগারী অর্থাৎ
পলায়ান
মাদক-দ্রব্যের এবং নিষ্ট দ্রব্যের পরদ্রষ্টের
প্রভাবী আছে। লাইম-চোর নামক কণ্টক দ্বারা পথকল্ল রাখিয়া

হানে হানে যে সকল গমনাগমনের পথ আছে, ই পথে তথাগীর
চাপরাশি থাকে। এই হানে উল্লাসী দিরা তাজ চারি দিকের সমস্ত
প্রাণে প্রবীর্ণ হইয়া চারি পাচ দোকান আছে। তাহার নিকট একটি
বড় কুয়া এবং অশ্বখবটের ছায়া পড়ে লোকানের সম্মুখে গায়েব
বসাহলে বহনান আরাগা আছে, এই সম্বন্ধে রাখে থাক হইল।

৯ আরাড়

এ পথা হইতে প্রাণে গমন করিয়া ছয় কোণ শৌক,
তরতপুরের রাহার অধিকার। রাহার আছে এবং এসকল সকল
শৌক জাতির ও থানা আছে। এই হানে এক
পুষ্করী, তাহার নিকট নিম্নবৃক্ষের ছায়া।
এক সমাজবাটী, তাহার নিকট এক ব্রাহ্মণের নূতন বাড়ী,
তাছাড়া বেলা দুই প্রহরে আহায়াসি করিয়া তথা হইতে চারি
কোণ এক প্রাণের নিকটে এক মাঠের পাশে একটি বৃহৎ বট
বৃক আছে, এক লাভকুয়া আছে, এই হানে এক বৈকুণ্ঠের আধার
আছে, তাহার নিকট রাতে রাতে পাল বাটাইয়া তাহার মধ্যে রাজ-
বাস। ই রাতে বড় বৃষ্টি হয়।

১০ আরাড়

প্রাণে গমন করিয়া তথা হইতে চারি কোণ কুন্ডীয়া সহর।
চৌদিকে সহরপানা, তিতরে তরতপুরের রাহার কোলা আছে। এই

১ কুন্ডীয়া সহর—কুন্ডীর নামে অনুসৃত আছে। তরতপুর সহর হইতে
১১ মাইল উত্তর-পশ্চিমদিকে, গীর হাটবার রাহার উপর অবস্থিত। ১৭৪৪
খ্রীস্টাব্দে মোগল এই স্থান অধিকার করেন। পরীক্ষা ১৮৭৭ খ্রীস্টাব্দে অরুণ-
১৮৭৭

কেজার মধ্যে রাজার এক বাটী আছে এবং মহরপানার ঘরে
 ঘরে দ্বারপাল সকল (৩) খানা আছে। সহর মধ্যে অনেক
 কন্যাপুত্রের বাড়ি। নানাবিধ দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। কেজা মধ্যে
 কুহং কুহং কামান সকল আছে এবং চতুর্দিকে যে সকল প্রাচীর
 এবং দুর্গের ঘর আছে, তাহার ভিতর হইতে শুনি চাঁদাইবার
 কুজর আছে। কেজার বাহিরে যে দুইটা পশ্চিম-
 দিকে ছিল, তাহার কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া এক
 কামান নীচে পড়িয়াছে। ঐ কামান মাগ করিয়া দেখিলাম, বাইশ
 হাত লম্বা, তিন হাত বেড়া। এই মত কামান বাহির দুইটাতো ছিল।
 পশ্চিমদিকে যে খানা আছে, তাহাতে তাবৎ দ্রব্যের ভরসা
 করাষ্টা রওয়ানা করাষ্টতে বেলা দুই প্রহর গত হইল। পরে তথা
 হইতে আসিয়া এক ক্রোশ পরে এক বাবাঝির বাগান আছে, ঐ
 বাগে আহারাদি করিয়া অবস্থিতি। এ স্থান হইতে গুরুতপুর শান্ত
 ক্রোশ।

১১ অধ্যায়

কুজীরা হইতে রওয়ানা হইয়া পাঁচ ক্রোশ আসিয়া এক মহ-
 পানের মধ্যে দুই অর্ধ গাছ আছে, তাহার নীচে এক কুয়া আছে।
 ঐ স্থানে আহারাদি করিয়া চারি ক্রোশ আসিয়া হেলেনাগ্রাম।
 তথায় রাণীর ভঁলান অর্থাৎ পুকারিনী। ঐ পুকারিনীর জল হুল অতি

মত এই মহরপানার কামান। এখনমত এখানে একটা কুহং আছে। সিপাহী
 করাষ্টাছিলেন। এই কুহর জয়ন কাম দাবতত দা বড়ার এবং বাহুর চান-
 ডিকাটাইবার-স্থান হইয়াছে। এবারকার দুর্গপ্রাঙ্গণ গুরুতপুরমহলের রাজকল
 লিখিত হইয়াছিল।

উত্তম। চকুদিক্ৰেৰ ঘাট সানবাছা। মথো মথো এক এক
 মেলেনা বুলুৰ আছে, তাৰো উপৰ ঘৰ আছে,
 উত্তৰদিকে ঘাটোৰ মথো ঘৰ, পূৰ্বদিকে
 বাজাৰ, দক্ষিণদিকে ধৰ্মশালা, পশ্চিমদিকে মহাবীৰেৰ হান এক
 শিৱ স্থাপন, এক বৈষ্ণৱৰ আৰুতা, উত্তৰ হান, চকুপাৰ্শ্বে অৰুণ,
 বট বৃক্ৰেৰ পোতাতে শোভিত আছে। আৰু মথো মথাবৰ্তী বসতি
 আছে। ই পূৰ্বদিক্ৰেৰ দক্ষিণদিকে বে ধৰ্মশালা আছে, ই ধৰ্মশালাৰ
 সমুখে বৰকান আছে। ই হানে বৃক্ৰমূলে অবস্থিত। ই বাজাৰে
 বৰঘেৰ লাড়ু ও আৰু আৰু নিটোৰ তাল তাল পাওৱা বাৰ। ওপাৰ
 কিছু কিছু লইয়া ই ৰাজ বাস।

১২ আৰাট

কেলেনা হইতে আতে বৰুৱানা হইয়া আট কোণ আদিয়া
 মৌৱা, ফুল নহৰ, অৰপুৰেৰ ৰাজ্যৰ অধিকাৰ। নহৰ মথো
 মৌৱা নানানত মোকাৰ আছে, সকল জৰা পাওৱা
 ঘৰ, নহৰ মথো বাজাৰ থান আছে।
 নহৰশানোৰ পশ্চিমদিক্ৰেৰ ঘাট পাৰ হইয়া কিছু দূৰ আদিয়া
 এক ধৰ্মশালা আছে, তাৰো দক্ষিণ দিকে বৃক্ৰেৰ ছায়া, শাৰা
 আৱণা আছে; ই বৃক্ৰমূলে পাল বাটাইয়া তাৰো মথো বৰুই
 হইতে হইতে দুটি আৰু হইলে তৎপৰ কৰিয়া সকল আচাৰ্য্য
 কৰা হইল। অহিৰাণে বেলা বাকাই প্ৰহেৰেৰ পাৰ বৃক্ৰ-
 দুটি আৰু হইয়া অত্যন্ত পোণবোৰ হয়। কেহ ধৰ্মশালাতে,
 কটক পাঁচতে, কেহ কেহ বৃক্ৰমূলে, হান আছে এইৰূপে ই
 শিৱস অতিভাৱিত হইল। ৰাজিবোনে একত বৃক্ৰদুটি হইতে

আরও হটল, গৌ-মহুবা স্থানান্তরে মহাক্রিষ্টে, সহস্রমুখো বাটীঘর থাকিবার কত কিছু পাওয়া গেল না। এই ধর্মশালা মধ্যে সম-ভারী সকলে, কেবল এক-বাতালের ক্রেশ সকলে বসিয়া থাকিয়া নিবারণ করা হইল। পর দিন ১৩ আনাড় প্রাতঃকালাবধি এমত যাব্দা করিয়া বুঠি হইতে আরম্ভ করিল যে, কোথাও এক পা ঘাইবার কথতা রহিল না। এমত বুঠি হইল যে, বাতায় উপরে জলস্রোতে এমত রূপ হইল, যেমত নদী স্রোতবতী হইতো হয় শুদ্ধ। কেহ কোথাও ঘাইয়া আহারাদির চেষ্টা করিতে পারে না, বহু কষ্টে দুখোপাধ্যায় ও রমিচরণ চক্রবর্তী সহরে ঘাইয়া অনেক কষ্টে এক শালরাশির ঘাটত পুরি তরকারি করাইয়া আহারাদি হয়, অকুলানি মাতে ছাত্তিতে দিন-নির্যাস হইল। এই স্থানে এই দিবস থাকি হইল। এই ধর্মশালাতে এক বৈরাগী থাকে।

১৪ আশিচ

প্রাতে কিঞ্চিৎ বুঠির নিবারণ করায় বেলা গারি হইতে রওহানা হইয়া যৌ হইতে চাইব জেলি বিলকা নামে এক গ্রাম। তাহাতে আহারাদি করিয়া এই গ্রামের মধ্যে জমিদারদিগের বাটীর সম্মুখে সরস্যা জায়গা আছে, রাত্রিবাস হইল। গ্রামের নাম মনিপুর। মনিপুর হইতে রওহানা হইয়া তথা হইতে হুই জেলি দেখেদরা গ্রাম। তালি বসতি অনেক আছে, বাজারের নিকট সরসি আছে। এই স্থানে দানী এবং গাধার পরমিট, সকল প্রকার মাছল আছে। এই বাজারের বাহিরে এক সরসান তাহার নিকট নিম্নক্কে

বাগিচা আছে, ঐ বাগানের মধ্যে আহারাদি করিয়া যাহে
ময়দানে বাগির উপরে থাকা হয়। ঐ স্থানে দুনি বিকর হয়।

১৬ আশাঢ়

সেই-করার তমাসী দিয়া শুধু হইতে আট কোশ আসিয়া
বেলা বেলা নামে এক গ্রাম। ঐ স্থানে বেলা হই
সকলের সময় পহিছিয়া শুধায় আহারাদি করিয়া ঐ স্থানে বাস।

১৭ আশাঢ়

বেলা হইতে গমন করিয়া আট কোশ পরে মোহনপুরা
নামে এক গ্রাম। তাহাতে বাহার আছে; ঐ গ্রামে আহারাদি
করিয়া গ্রামের ভিতর খাইয়া ভাত্রে থাকা
হয়। যে স্থানে আহার করা হয়, মাঠের
পরে খাউড়ি আছে, অথবা বটের ছায়া আছে, অতি সুবন্দা
স্থান মাঠের ধার, এতদ্বারা রক্ষণ থাকাতে দিলেক
না। উক্ত স্থানে গ্রাম, ঐ গ্রামের নিকট ময়দানে থাকা হইল।

১৮ আশাঢ়

মোহনপুরা হইতে বন কোশ করণুরের খাউড়িয়া।
ইতিমধ্যে গণে নানা স্থানে পর্বত মন্ডল আছে। পর্ব
অতিশয় বন, পর্বের লাঙ্গলার কথা কিছু
করণুরের খাউড়িয়া
হলা যায় না। ঐ অধিকারে তিন কোশ
অন্তরে এক এক গ্রাম। ঐ গ্রামে গ্রামে গান। ঐ সকল
গ্রাম হইতে পাড়ি চলিলে তাহার খুলাসী বিতে হয়, তমাসী
বিতে হয় এবং কি পাড়ি চাঙ্গি পরলা স্থানে স্থানে মাহুল।

পূর্বত চতুর্দিকে, অথবা সাতো পর্ব। এক পাঁচকের বাহুর এক
বটবৃক্ষ এবং ধর্মশালা আছে। ঐ স্থানে আগিয়া সকলে
তুষ্ট হস্তা করি। তথা হইতে গারি কোন ঘাট-নরগা,
পাঁচকের মুখে দাঁটি। ঐ স্থানে বাজার এবং দেবালয়, ধর্মশালা
স্থানে স্থানে আছে এবং অসংখ্য মুনির শ্রীচরণামাধব স্তুতি
স্থাপিত আছে। বড় বড় ধনাভ্যবাসির বাগ-বাগিচা আছে।
ঐ ঘাট-বরগাভে বেলা ছয় দশ বাকিতে পহুঁছা হয়। ঐ
স্থান হইতে অল্পদূর সহর তিন কোশ। এবমতঃ সর্বত্র
সহর মধ্যে না থাইয়া সকলে পাট-বরগাভে থাকিয়া আচার্য্যিক
করিয়া রহিলেন। আশি ও দুখোপাখ্যার অধাপন এবং বৈকুণ্ঠনাথ
সরকার এই তিন জনে সহরে একটি বাটী স্থির করিতে বাধ্য
হয়। তথায় পহুঁছিয়া শ্রীমুখ বিহারী বন্দোপাখ্যারের বাহার
শ্রীপ্রিয়োবিন্দুজিও বাটার নিকটে এক বাটী স্থির করিয়া ঐ স্থানে
সোদন-কর্ম্মের মিষ্টায় অসংখ্য থাইয়া সত্যাপত্তে তথা হইতে
পুনরায় পাট-বরগাভে আসিয়া আচার্য্যিক করিয়া গানে ঐ স্থানে
থাকি হয়।

জয়পুরের বিবরণ

১৯ আমাচ

আমতে ষাট-দশমানে পাঁচাত্তর উপর কছলে গোভাক্ত্য
 সারিয়া, কতপাতে মান ওর্ণব ইত্যাদি সমাধা করিয়া জয়পুরের
 সহরে বসন। তিন জ্যেষ্ঠ বাইরা সহরে প্রবেশ। সহরের
 চৌপাডবনী রাস্তা অর্থাৎ পাশার চাল যেমত, সেই মত সহরের
 রাস্তা। যে দিকে ঝিকাইরা দেখিলে, চৌদিকে সমান পথ ও
 প্রপুণ্ডব দাকা ও রাস্তা পথিসর। দুই দ্বারে উত্তর উত্তর
 দক্ষিণপলিক বেষ্ট পাশরের বাসী, তাপুতে নানা প্রকার
 পোড়িত দেবদুর্গি এবং সহস্রাহতি ও পত-পল্লারি আছে। এই
 পলিতে বেশ ইত্যাদি ধনিসের দানদান। ঐ পলির নীচের
 ভলে দোকান। হোকানের নিয়ম এই আছে, যে জয়ের দোকান
 যে পলিতে আছে, তাহাতে অল্প জয়ের দোকান নাই। চুপি পলি
 তাহাতে আর ১৫০ পত চুপিওয়ালী, ছিপিওয়ালার দুই দ্বারে
 ৪০০ পত দোকান। মগি, লখা কবল, লুট,
 প্রপুণ্ডব দোকান। অঙ্গের ইত্যাদি উল-বয়ের তিন পত দোকান,
 ছুতা দর বকনের, কবার তৈয়ার হইতেছে আর ৫০০ পত দোকান,
 বোর সিকর হইতেছে ৩০০ পত দোকান। যে দ্বারে বহাদির
 দোকান আছে, দুই পার্শ্ব অল্প দোকান নাই। বহার হালদা-
 ইয়ার দোকান, সেট চকে অল্প কিছু নাই। এইমত মেওয়ালার
 ইত্যাদি সকল খবর পূর্ব পূর্ব পলি। বৈকালে যে স্থলে চক
 বৈলে, তাহাতে সকল খবর পূর্ব পলি। দোকানাদি অতিশয়।

তীর্থ-ভ্রমণ

তাড়াতাড়ি নগরের শোভা অস্তিত্ব। পদ্মিনী, হীরা, পাত্রা, মোতির
কুষ্টিপ্রমাণার গহি দোতালার উপর। সহর পাঁচ ক্রোশ, সহর-
পান্নাতে বেষ্টিত, নাগরের প্রাচীর। এই সকল শোভা সহরের

ভগ্নপুত্রের দ্বারা

হানে হানে বেধিয়া প্রথম দ্বার হইতে দ্বিতীয়
দ্বার প্রবেশ করিতে হয়। এক এক দ্বারে
দশ পদাতিক, এক এক জমাদার, এই মতে দ্বাররক্ষা করিতেছে।
কেহ কিছু নুতন দ্রব্য গইরা আগম কি নিগম হইলে তৎক্ষণাৎ
ক্ষম রাখে। পক্ষত্বারা মতে বাহুল্য পাবিল করিলে বালাস পায়,
মতেই রাজসভাভারে বাধিল হয়। এইমত চারি দ্বার প্রবিষ্ট হইলে
রাজবাটীর নিকট পহুছা হয়। প্রথম দ্বারে দাইরা খ্রীঃগোবিন্দজির
মৌখ্যমৌকে সংবাদ করিতে গোবিন্দজির ছদ্মবস্ত্রধার এক পাঁচতলা
ছকি হাতে করিয়া আসিয়া অস্ত্রে অস্ত্রে চলিল।

কথারে গোবিন্দজি

কোন দ্বারে গাড়ি রুদ্ধ করিল না, গোবিন্দজি
দর্শনে দাইতেছে এই কথা জানাইল। ক্রমে ক্রমে রাজবাটীর
নিকটে খ্রীঃগোবিন্দজির দ্বারের নিকটে এক বাটীতে বালা
হইল। এক স্থানে সকলের সমাবেশ হইল না। বাগানের
বৈষ্ণব একে ধর্মশালায় কেহ কেহ রাখিল। পরে বেলা এক
প্রহর গতে প্রথমতঃ সূর্য্যোদয়ে দর্শন হইল। খ্রীঃখ্রীঃ
মহাশক্তি। সত্যায় জয়সিংহের দ্বারের মধ্যে, রাজবাটীর প্রথম
দ্বারে। চতুর্থ দ্বারে প্রবিষ্ট হইলে খ্রীঃগোবিন্দজির দ্বিতীয়
দর্শন হয়, কিন্তু দ্বারে দ্বারে বসন্তপালগণ আছে, দোস্তাখী
অভ্যন্তরীণ বিনা কেহ প্রবিষ্ট হইতে পারে না। দর্শন সাতবার,
নে আনতি হয় তাহার এক আনতি জোশের সমর, অল্প কেহ
সেখানে যায় না। দর্শন-আনতি ও শরন-আনতি রাজ-অকপু-
র

হিত ত্রীপদ দর্শন করেন। এখানে যুগ নিত্য-ভোগের পূর্বে যে আরাতি হয় এবং বৈকালিক যুগ সন্ধ্যার আরাতি সকলে দর্শন করিতে পার। এখানে যে যুগ আরাতি হয় তাহাতে বাঁহাকেও নিবারণ নাই—কারাগার পর্যন্ত সকলে দর্শন পার। ঐশ্বরিক ত্রীমন্দির রাজবাটীর মধ্যস্থলে, পশ্চিম অংশে পূর্বদ্বারী দানানাকৃতি দরওয়ানাম আছে। খেত-শ্রেণিতে নির্মিত ঐশ্রীগোবিন্দজি রক্ত-সিঁহাসনে বিরাজিত আছেন, রাজপরিচ্ছদ—তাহার বর্ণনা কি করিব।

ঐশ্রীগোবিন্দজি দর্শন করিয়া বিবেচনা হয় যে, হুই ঢকে দর্শন করিয়া মনের আশা পূর্ণ হয় না। বিশেষতঃ ঢকে ঢকে শব্দ আছে। ভগবানের বেতন ত্রীমূর্ত্যপবত্যি পুরাণে সতল বর্ণিত আছে, তাহার বরণ রূপ, তাহাতে কিছুই প্রভেদ নাই। ত্রীপাদ-পদ্মাবলি সুখারবিকের বর্ণন তাহাতে আছে। কৈশোরাবস্থার কাব্যকৃতি বল বর্ষা দৃষ্টি নির্বাণ করিয়াছেন। এক বজ্রত মিত্রতলী স্থান তাহাতে মণিযুক্ত-শ্রমাদি আকরণ, কত শত হীরা মহতঃ পায়া পোষকাল লাল নীলকান্ত প্রভৃতি ষষ্ঠি আভরণে শোভিত হইয়া, নানামত রাজ-পরিচ্ছদের বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া বাহ্যভাগে ত্রীমূর্ত্যিক, বক্ষিপাশে রাজকক। পানের বাটা লইয়া বিরাজিতা আছেন। এই রাজকতা সত্তার জয়লিঙ্গের কতা। ইহার মধ্য-রাজকতালা কুতাব এইরূপ শুনা হইয়াছে যে, লক্ষী-অংশে যোগেশ্বরীঃ শক্তি রাজার কতা জগৎপ্রদ করিয়া কিছুদিন আছেন। ঐক্য সহিত সন্দর্শন হয় না। তাহাতে এই মাত্র প্রকাশ করিলেন যে, দিল্লীর আকসর সাহাব ত্রীমূর্ত্যবনের গোবিন্দ, গোপী-নাথ (৩) মনমোহনের মন্দির তালিবার আদেশ হয়। ঐ মন্দির

সহস্রাব্দে সত্তরার অরসিৎহে ঈশ্বরানন্দে গোবিন্দাবিশেষের
দেবা বস্তু দেবদুর্গি ছিলেন, সকল দৃষ্টি অবপূর্ণের সাক্ষ্যবাহীতে
নইয়া যায়। সকল দেবের আলাহিদা বাহিরে যন্মিত স্থাপিত
হইল, ত্রীত্রীগোবিন্দদেবজির বন্দির অন্তর-বধো হইল। ত্রীত্রির
দর্শনার্থে রাজকন্তা সর্বদা আইলেন। বোধশব্দে গত হইল, রাজা
রাজকন্তার বিবাহের উত্তোপ করিলে কন্তা বিবাহ করিতে
স্বীকৃতা হন না। গোবিন্দজি রাজিবোধে অবপূর্ণের রাজকন্তার
লিখিত থাকেন, কখন নুপুর, কখন অস্ত্র আভরণ, রাজকন্তার
মহার পড়িয়া থাকিত, অবধেপে পাওয়া বাইত। এই সকল
কথা ক্রমে ঐকাল হওয়ারে রাজা ও রাণী একদিন আপন
কন্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, "তুমি বিবাহ করিতে চাহ না,
কিন্তু তুমি সর্বদা গোবিন্দজি দর্শনে যত্ন থাক, লোক তোমার
কুৎসাহ করে, অতএব তুমি গোবিন্দজির বন্দির গমন নিবৃত্তি
কর।" এই কথা রাজকন্তা শুনিয়া কহিলেন, "আমি আজ একবার
দলিদের ভিতর বাইরা দর্শন করিয়া আসি।" এই কথা কহিয়া
ত্রীত্রির বাইরা ত্রীত্রীগোবিন্দদেবজিকে তব করিয়া কহিলেন,
"আমাকে এই কলক-মাগর হইতে উদ্ধার কর।"—বলিয়া আপন
দেহ ত্রীত্রির লিখ করিলেন। পরে রাজা ও রাণী প্রভৃতি পুত্রবানি-
গণ রাজকন্তাকে দেখিতে না পাইয়া চনৎকৃত হইয়া ত্রীত্রিকে তব-
জ্ঞিত করিতে করিতে রাজাকে আবেশ হইল, "তোমার কন্তা
পরিখার মাত্র ছিল, আমার শক্তি, আমার কালপূর্ণ হওয়ারে লিখ
হইয়াছে। তুমি এক্ষণে তোমার কন্তার বরণসুখি তাপনলাস হতে
নইয়া দলিণ পার্শ্বে থাকেন, এরূপ স্থাপনা কর।" ঐ আবেশমত
রাজকন্তার প্রতিদৃষ্টি ত্রীত্রীগোবিন্দজীর দলিণপার্শ্বে আছেন। এই

তিন মূর্তি অত্যধিক শ্রীমন্দিরে বিস্তারিত আছেন। মর্শন অতি চমৎকার। কেহ কহে, শ্রীশ্রীগোবিন্দজিকে মটবরবেশে রাজা জাতে রাজকন্ডার পাশত উপরে রাজকন্ডার সহিত ধ্বনে দেখিয়া আপন অক্ষের বস্ত্রে উত্তর জাম্ আবরণ করিলেন। পরে রাজকন্ডা চৈতন্যলাভ করিয়া রাজার বস্ত্রে দেখিয়া মজ্জিত হইয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দজিকে কহিলেন, “এ কথা প্রকাশ হইল, আর মানবদেহে বাধা কর্তব্য হয় না।” ইহা কহিয়া, ঐ দিবস শ্রীমন্দিরে একটি হইয়া শ্রীজির পাদপদ্মে লিষ্ট হইলেন, আপন মন্থন শ্রীজির মন্দিরে রহিবার আদেশ হইল।

অরপুরে শ্রীকৃষ্ণাবনধাঘের গোখামীদিগের বক্ত সেবা ছিল, সকল দেব তথার আছেন, কেবল শ্রীশ্রীমদনমোহনজি ফড়োরির রাজা অরপুরের রাজার নিকট অরপুরের দেবদেবী হইতে নইয়া গিয়াছেন এবং তথার আছেন। আর আর সকল দেবতার সেবা অরপুরের মহারাজ করিতেছেন। সেবার মত গ্রাম ইত্যাদি গোখামীদিগের বৃত্তি দিয়া অরপুতে রাখিয়াছেন। সকল শিখসেবার তৎকালের আসল মুক্তি অরপুতে, প্রতিমূর্তি শ্রীকৃষ্ণাবনে। কিন্তু স্থান-মাহাত্ম্য মত শ্রীকৃষ্ণাবনের অতিশয় শোভা।

অরপুরের রাজা শ্রীশ্রীগোবিন্দজিকে দান। গোবিন্দজির সেৱকান হইয়া রাজা নগরায় অরপুিংহে রাজ্যের কর্তব্যকার্য করিতেছেন, এইরূপ এ পর্য্যন্ত চলিতেছে। এক্ষণে রাজা রামসিংহ দেৱয়ান নামে কাগজাত মতবক্ত হয়, কিন্তু রামসিংহ মন্দিতে বৈসেন না, পরমা এক উটের উপর পণ্ডার হইয়া একেলা স্বামে স্বামে ঘাটে ঘকলে পাহাড়ে ইচ্ছাবীন ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, আধাকারি

হিরতা নাই, আপন হস্তে রুটী কি বাটী কিবা লেটী করিয়া শোড়াইয়া আহার হয়; অন্তঃপুরে থাকি হয় না, কাহার সঙ্গে আহার করিতে বিদ্যাপ হয় না, প্রাণদণ্ডের লক্ষ্য সর্বদা আছে। রাজ্যের হালিক রাওল। এই দেশে বেওয়ানকে রাওল কহে।

রাজবাটী উত্তম নির্মিত। বেতপাতরের বাটী, ইট চুণে গাঁথনি; এক বাউড়ি তাল আছে। তাহার বৈঠকের ঘর সকল তাল তাল আছে। জল-হুলে সুশোভিত জরপুর জরপুরের রাজ-আসান নহর। পাহাড়ের উপর। এই নহরে তেহারী পাহাড়ের কেলা। এক এক ঘাট আছে, পাহাড় প্রবেশের পথ অভিনিক্ হইয়া পাহাড় লঙ্ঘন করিয়া প্রবেশের পথ নাই। এই সকল ঘাটে অর্ধাৎ প্রবেশের পথের উপর পাহাড়ে কেলা আছে, এই কেলাতে রক্ষকগণ থাকে।

নহরের উত্তরদিকে বে পাহাড়, তাহাতে পূর্বে সেনাদিগের রাজ্য ছিল। তাহার উপর সম্বৃত কেলা আছে, সেনা সকল দুর্ভাগ্য প্রতাপশালী, বলবান, যুদ্ধে অতুল অংগুষ্ঠের কেলা। পশ্চিমান, মহাবলগণরাজ্য। এই কেলায় মধ্যে রাজকোষাগারে বহুমূল্য রত্নাদি ছিল, সেনাদিগের রাজ্যমধ্যে পূর্বত উপরে কেহ প্রবেশ করিতে পারিত না। বৎকালে পণ্ডায় জয়সিংহ উপস্থিত হইলেন, এই রাজ্য রাজ্য লঙ্ঘার জয়সিংহ আপন বাহুবলে অধিকার করিয়া, কেলায় যে সকল রাজকোষাগার তাহা অধিকার করিয়া, এই রাজ্যে রাজ্যপন্ন হইলেন। কিন্তু এই সকল সেনা রাজ্যের দারশাল হইয়া রহিল। রাজ্য রাজকোষাগারে কোথার কি ঘন আছে, তাহা কিছু জ্ঞাত হইতে পারেন না, যে সময় রক্ষকগণ আছে, তাহার সকল জ্ঞাত ছিল।

রাজাকে কহিত এবং এই পর্যন্ত কহে, বধন বৃদ্ধ উপস্থিত হইবে, তখন রতন যোগাইব। এক্ষণে এখন পাইবে না। হীরা পাঁচা যেতি বহুল্যের আছে। এই রাজধানীতে পূর্বে রাজতবন ছিল, পরে রাজা অরসিংহ জয়পুর স্থাপিত করেন। এই পাহাড়ের উপর-

শিলামেদী

পশ্চিম হ্রদ কোশ বাইরা পাহাড়ের উপরে শিলামেদী^১ আছে, এই মেদী পূর্বে মথুরাতে কংসরাজার বনবলে শিলারূপে ছিলেন। এই শিলাতে দেবদীর সন্ধানদিগকে আছাড়িয়া বিনষ্ট করিত। যৎকালে যোগমায়া^২কে এই শিলার উপর আছড়াইতে গিয়াছিল, শিলাস্পর্শেই মেদী অষ্টদুর্গা হইয়া শূন্যপথে পদম করিলেন। এই যে শিলা তখন ছিল, যৎকালে প্রতাপাদিত্য যশোরনগর হইতে একদিকে আসিয়াছিলেন, এই প্রকারে এক মেদীমূর্তি নির্মিত করাইয়া যশোরে লইয়া যান। যশোরনগরে মেদী প্রত্যক্ষ হইয়া প্রতাপাদিত্যের রাজ্য বক্ষ্য করিয়া থাকিতেন। দেবীর কৃপায় কেহ রাজ্যের

১ জয়পুরের প্রাচীন রাজধানী অর্থাৎ মেদী আছে। এই শিলামেদী সম্বন্ধে ভারতচন্দ্র বসুসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ-প্রসঙ্গ লিখিতছেন, —

“শিলামেদী নামে ছিল তাঁর নামে

অতরু রূপের মেদী।

পায়সেরে কিডিয়া বসিয়া কুড়িয়া

জাহাজে অকুপা করি।

মুক্তি অহিত তব পুরোহিত

জিলে লামনির নামে।

লভয় লইয়া লভয় হইয়া

প্রতাপ-আদিভা নামে।”